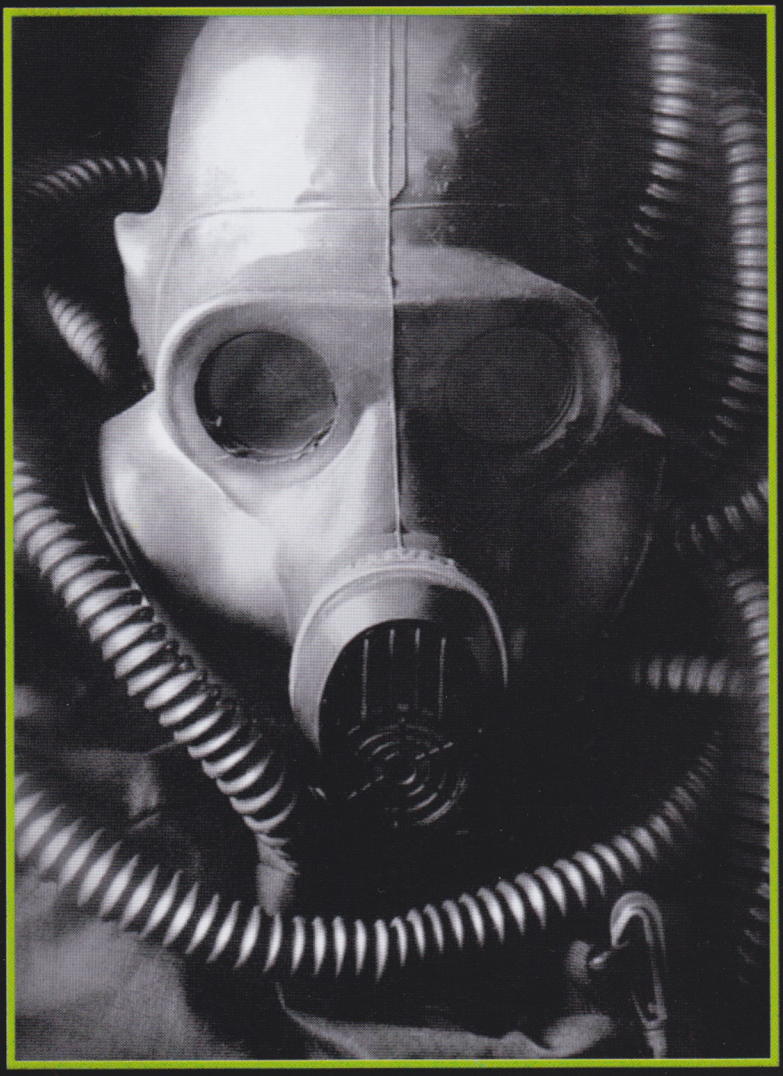
NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

ANARKOPUNKZINE ADHERIDO A LA INTERNACIONAL ANARCO PUNK

Número 20

- TOTAL CHAOS ★ ACTIVE MINDS
- PENSARES Y SENTIRES ★ HELLKRUSHER
- BIOTECNOLOGÍA: LA SIEMBRA DE LA EXTINCIÓN



U.S.A. 1,50 $ // Ecuador U$D 1,50 // México 15 $
Argentina 10 $ // Brasil 3 R$ // Chile $600
Costa Rica 750 ₡ // Perú S/. 4,50

1,50€

Cat Speakerlove
Perú (2007)

INTRODUCCIÓN

Manifestación
Sevilla (2011)

Kaixo!, estimad= compañer=. Tras dos años, ya puedes leer el incombustible anarkopunkzine **NI FRONTERAS NI BANDERAS #20**. ¡Bien!. Hubo demora en el plazo de entrega, pero fue por una causa justificada, ya que durante nueve meses se gestó la confección de la **página web oficial**: ***www.nifronterasnibanderas.org***
Mediante cientos de ilustraciones, documentos escaneados, vídeos y audios, hallarás información detallada sobre el N.F.N.B. y conocerás el pasado de su andadura por épocas, sus ediciones, colaboraciones, curiosidades, etc. ¡Descubre las diferentes visualizaciones del contenido que ofrece su adaptativo *interface* mientras escuchas la banda sonora!. **¡Visitala!.**
Siguiendo con las **novedades**, te informo de la **cancelación de la distribución** en **Venezuela**. Ell=s son incapaces de mantener los trueques internacionales y al N.F.N.B. le es complicado asumir envíos a fondo perdido. Otra novedad es la **producción** y **distribución**, además de la **maquetación del desplegable** a tamaño 10", del primer CD de la banda **OBDUCCIÓN DE LA AMENAZA** (ver pág.14) en la que toco (Patxi).
Respecto a las **actividades** enumero el **envío de información** gráfica como colaboración con los dosieres PUNK ROCK, ANARQUÍA Y TINTA CHINA #3 (Argentina) y VOMITARÉ Y ESCUPIRÉ PUNK-ROCK #2 (Bizkaia). También el **donativo** de varios lotes de materiales a sendos

sorteos en el *gaztetxe* TXARRASKA (Basauri) y en el *squatt* ORBEKO ETXEA (Laudio), benéficos a los gastos judiciales derivados de la operación "Pandora" y de algunas detenciones de *okupas*, respectivamente. La **coordinación** con el dúo KAOS KOOPERATIV (Francia) para

CONTENIDO #20
(Principios 2.017)

INTRODUCCIÓN	2
PENSARES Y SENTIRES (entrevista)	4
MANTÉN ESPECISMO FUERA DEL PUNK (artículo)	6
¡ADIOS CÁRCEL! (poesía)	
ANARCO-FEMINISMO (poesía)	7
KORTES KORTOS	8
POLICÍA ASESINA A SALVADOR OLMOS (artículo)	9
TOTAL CHAOS (entrevista)	10
PASATIEMPOS	
DEKADENCIA HUMANA (collage)	12
MALNACID=S	13
ESPETXEAK APURTU!	14
DIBUJOS DE L=S LECTOR=S	15
BIOTECNOLOGÍA: SIEMBRA EXTINCIÓN (artículo)	16
ACTIVE MINDS (entrevista)	19
PHOTOSHOCK	22
KONTRA-KULTURA	23
COLLAGE	24
HELLKRUSHER (entrevista)	26
CARTAS A N.F.N.B.	29
M.R.H.C. (artículo)	30
DIFUSIÓN DE N.F.N.B.	31
VIII E.I.A.P. COSTA RICA 2016 (artículo)	32

SUSCRIPCIONES
(Sólo para la península y Baleares)

SUSCRIPCIÓN POR 4 NÚMEROS.....9,00 €

*Contacta para facilitar la dirección postal del/de la destinatari=y el inicio de la suscripción.

*Haz el abono mediante giro, transferencia, PAYPAL, ingreso o dinero camuflado -bajo tu responsabilidad-.

¡Recibe a domicilio tus N.F.N.B.!

Apoya el D.I.Y. ¡¡¡CONTRAINFORMACIÓN!!!

NI FRONTERAS NI BANDERAS
HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS: SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS

Apdo. Correos / P.K.: **7.030**
C.P. / P.K.: **31080 - Pamplona / Iruñea**
(NAVARRA / NAFARROA)
- SPANISH STATE -
E-Mail: ***nfnb@mixmail.com***
Pág. Web: ***www.nifronterasnibanderas.org***

su participación en el M.P.G. FEST del 2016. El **diseño gráfico** de *merchandising*, carteles, etc. del grupo O.D.L.A., antes mentado y la **impartición de sendas charlas** (ver pág.2) en el C.S.O. LA CHISPA (Lleida) sobre el N.F.N.B. y en el C.S.O. MAS CIURANA (Girona), sobre la I.A.P. Acabo añadiendo la **charla y organización** del evento de presentación del #19 (ver pág.19) en el que actuó el dúo ACTIVE MINDS (U.K.). Un gran éxito, tanto por la asistencia como por la actitud de la misma. Eskerrik asko!.

Chewie, mi veterano *compa* canino con problemas de salud, un día dejó de andar y tuve que practicarle la eutanasia. Cuando lo adopté no pensé que el final sería un trago tan amargo.

Una mañana, **Andy**, un *compa* belga de la I.A.P. que residía en Chiapas (México), apareció sin vida debido a un ataque de asma.

En Chile, en un *gig* de DOOM (U.K.), **murieron 5 jóvenes** aplastados por el derrumbe de un muro, según un=s, o por la brutalidad de la seguridad, según otr=s. La banda emitió comunicados de condolencia y explicó que los hechos ocurrieron fuera de su control. La organización fue encausada, pero la insurrección ha pedido venganza contra las mafias musicales.

Javi-M.R.H.C., traductor del N.F.N.B., militante animalista, profundo conocedor del punk y sobre todo amigo; tras un coma provocado por un accidente, nos dejó para siempre (ver pág. 30).

Finalizo con el recordatorio del asesinato a manos de la policía del *compa* **Chava** (ver pág. 9).

El N.F.N.B. Nº20 lo **dedico** a los caídos mencionados. Allá donde estéis... ¡ahí va con cariño!.

Colabora enviando tus artículos, fotos, dibujos, información, contactos, etc. Todo será muy bien recibido (incluidas aportaciones económicas).

El anarkopunkzine tiene un apartado de correos (ver pág.2), así que... **¡NO PONGAS N.F.N.B.!** en la dirección de destino. Así evitarás posibles "intrus=s" en la correspondencia postal.

Doy mi más **sincero agradecimiento** a tod=s l=s que han colaborado de cualquier forma para que tú puedas leer esta publicación y a ti por adquirirlo. Lurra eta askatasuna!.

¡¡¡ACCIÓN Y SUBVERSIÓN!!!

ENVÍO GRATUITO DE EJEMPLARES A PRES=S

(Sólo para Europa)

Para recibir o hacer llegar el N.F.N.B. a prisión deberás enviar, mediante carta o e-mail, el contacto postal, nombre y apellidos cada vez que salga un nuevo número. Esto se debe a la inestabilidad de localización de l=s reclus=s. Se mandará una copia por solicitud, que deberá ser sólo para un= pres=.

SECCIONES

DIBUJOS DE L=S LECTOR=S

La sección funciona. ¡Sigue enviando tus *dibus*!.

PHOTOSHOCK

¡Bien!. Manda tus *fotos* o montajes por *e-mail* o carta. Adjunta su fecha y datos, tu localización y tu nombre. Resolución mínima: 300 p.p.p./d.p.i.

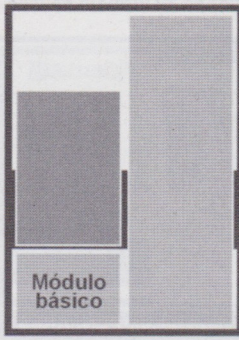
ESPETXEAK APURTU!

Estoy tecleando cartas de pres=s, pero la idea era publicar las cartas tal y como se recibieran. Si añades algo artístico, mejor. Haz la letra clara.

REPORTES DE ESCENA

Esta sección está fracasando. No recibo nada. Envía un artículo que describa tu escena estatal o local. Máximo 2 páginas. Añade *info* gráfica.

PUBLICIDAD



Módulo básico ... 20 €
2 módulos ..... 30 €
4 módulos ..... 50 €

*No más de 4 módulos.
*Un anuncio por ejemplar.
*Pagos en metálico o con materiales previo acuerdo.
*Si necesitas la publicidad y no dispones de recursos para satisfacer la tarifa contacta de igual manera.
*Tirada: 1.000 copias.

PUBLICIDAD NO ADMITIDA

Con apología a las drogas, fascista, subvencionada estatalmente, sexista, belicista, homofóbica, autoritaria, racista, comercial, no ligada al punk, contraria al ideal anarco punk, relacionada con partidos políticos,...

El compañero **Tortugo** y algunas *cassettes* del sello **REVOLUCIONAR CADA MOMENTO DE NUESTRAS VIDAS.**

El siguiente *interview* fue realizado en agosto del 2014 a Tortugo, editor del mítico *anarkopunkzine* mexicano **PENSARES Y SENTIRES**, en el VII E.I.A.P. de San Cristóbal de las Casas, en Chiapas (México), cuya sede fue el C.S.A. LA CAVERNA. Él tomo parte en su organización como miembro del colectivo **REBELDE@NDO DIGNIDAD**.

Tortugo es un carismático y veterano *anarkopunk* de México Distrito Federal. Comprometido, honrado, humilde y activo, ha participado desde mediados de los ´90´s hasta hoy día, desde la base del movimiento y como referente de much=s compañer=s, militando dentro de la escena, en plena vorágine de la metrópoli que es el D.F. Con su editora y distribuidora **REVOLUCIONAR CADA MOMENTO DE NUESTRAS VIDAS** reeditó en *cassette* el coleccionable CONOCE LA PUNK y su apoyo continuado supuso, desde el año 2000, un pilar fundamental para el N.F.N.B. en aquella región del globo. Por medio del intercambio de distribuciones, colaboraciones e informaciones, el *punkzine* PENSARES Y SENTIRES llegó a ser muy conocido en esta zona de Europa. ¡Adelante!.

N.F.N.B.: Presenta el anarkopunkzine:

Pensares y Sentires: El ´zine nació en 1996. La periodicidad ha sido diversa: 3 meses, 6 meses,... Primero salió a fotocopia y después a imprenta con una tirada de 1.000 ejemplares, aunque de los últimos tres números sólo saqué 30 ó 40 copias fotocopiadas y muy distanciados en el tiempo; de un modo subterráneo por la realidad que se vive ahora. El último Nº33 salió con un CD. Su edición estuvo localizada en *ciudad del kaos* -México D.F.- y ahora en los Altos de Chiapas. El formato ha sido diferente, no ha habido un *standard*. Salió con distintos tamaños, colores y diseños. La temática está relacionada con el anarco punk, pero también está abierta a muchas ideas, pensamientos, movimientos, rebeliones... ¡y rebeldía!.

N.F.N.B.: ¿Recibes algún apoyo económico?:

Pensares y Sentires: El *anarkopunkzine* busca ser autogestionado a través de la misma publicación. Cuando puedo aporto algo económico de otras actividades o trabajos paralelos.

Es Chiapas quien quizá esté rescatando a la I.A.P. mediante este VII E.I.A.P.

N.F.N.B.: ¿La publicación ha estado vinculada a algún colectivo de lucha social?:

Pensares y Sentires: Empecé con un compa como colectivo, pero él emigró a U.S.A., dejándome sólo. Durante un tiempo estuvo adherida a UNIÓN PUNK LIBERTARIA (U.P.L.). Ahora está adherida como participante individual a la SEXTA DECLARACIÓN DE LA SELVA LACANDONA.

N.F.N.B.: Participaste en la creación de la I.A.P., en la organización del Segundo Encuentro Internacional Anarco Punk,... Habla de aquello:

Pensares y Sentires: Había mucha más gente y con más interés. Tengo un buen recuerdo.

N.F.N.B.: ¿A qué otros E.I.A.P.s has asistido?:

Pensares y Sentires: Estuve en el 2002 en Salvador de Bahía (Brasil), en 2004 en Mar del Plata (Argentina) y en Cajamarca (Perú) en 2006.

N.F.N.B.: ¿Qué diferencias viste entre los dos encuentros internacionales mexicanos?:

Portadas del veterano *punkzine* mexicano **PENSARES Y SENTIRES**, que está localizado en la actualidad en Chiapas.

Algunas portadas fueron impresas mediante serigrafía de papel y otras constaron de un A4 plegado longitudinalmente.

Pensares y Sentires: En el año 2000, el hacer el encuentro surgió desde aquí, de una propuesta colectiva y en el 2012 fue una propuesta externa. Las condiciones fueron diferentes, aunque se intentó respetarlo y mantenerlo, pues sentimos este proceso. Pase lo que pase, aquí estamos.

N.F.N.B.: ¿Por qué se eligió a Chiapas para ser sede del VII E.I.A.P.?:

Pensares y Sentires: No fue así. Es Chiapas quien quizá esté rescatando a la I.A.P. mediante este VIII E.I.A.P. Es como un puente.

N.F.N.B.: ¿Hubo algún acercamiento entre l=s *anarco punks* y el E.Z.L.N.?. Si es así, ¿cómo fue la experiencia?:

Pensares y Sentires: Eso mejor lo deberían responder l=s que estuvieron ahí, pero sí que existió un acercamiento entre anarco punks y el E.Z.L.N.

N.F.N.B.: ¿Qué opinas sobre las divisiones que existen en el anarco punk?. ¿Crees que el movimiento volverá a coger fuerza?:

Pensares y Sentires: Pues que deberían arreglarse. No sé si será fuerte en el futuro, pero sí creo que siempre estará presente.

N.F.N.B.: ¿Qué les dirías a l=s jovenes que se acercan ahora al punk?:

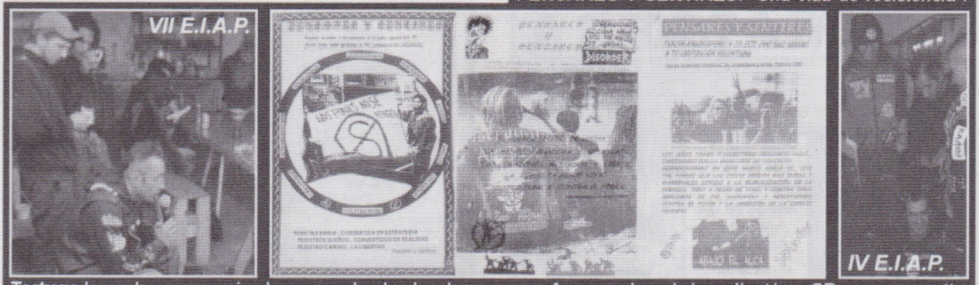
Pensares y Sentires: Que sigan con sus ideas manteniéndose firmes y que luchen por la libertad.

N.F.N.B.: Añade lo que quieras:

Pensares y Sentires: Saludos a toda la gente que lee el punkzine N.F.N.B., que también es de los más antiguos difundiendo las ideas y pensamientos, propios y de otras personas. Nos vemos en el camino. ¡La organizacion *anarco punk* vive!:

¡LA INTERNACIONAL ANARCO PUNK VIVE!.

PENSARES Y SENTIRES: *"Una vida de resistencia".*



Tortugo leyendo un comunicado y parando el pelo a l=s compas. A veces el *punkzine* adjuntó un CD o una *cassette*.

MANTÉN EL ESPECISMO FUERA DEL PUNK

MANTÉN EL ESPECISMO FUERA DEL PUNK

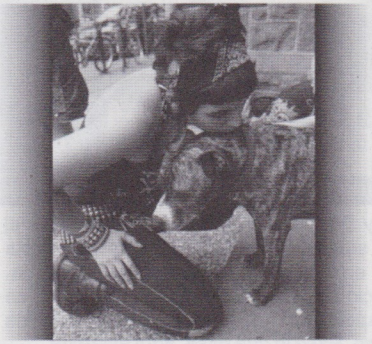
MANTÉN EL ESPECISMO FUERA DEL PUNK

PUNK Y LIBERACION ANIMAL: DOS LUCHAS HERMANADAS

El acercamiento entre la **liberación animal** y el **punk** se dio a principios de los años ´80´s en Gran Bretaña. Bandas como C.R.A.S.S., ANTISECT, ACTIVE MINDS o ANTI-SYSTEM, en sus temas, rechazaban abiertamente el maltrato animal y fomentaban el dejar de consumir carne. El mensaje no sólo se quedó en una cuestión musical... por ejemplo, en algunos ´zines se abordó este tema. También se vieron punks militando en colectivos animalistas o acudiendo a protestas contra laboratorios, mataderos, etc. Algun=s de ell=s, incluso, optaron por la acción directa como método para luchar en contra de la explotación animal. Para ejemplificarlo, podemos citar el caso de dos integrantes de la banda ANTI-SYSTEM, quienes fueron enviados a prisión tras su participación en la liberación de vacas de un matadero y la destrucción de tres carnicerías. Además se realizaron conciertos y recopilaciones musicales para la recaudación de apoyo económico a colectivos animalistas, como la "This is the A.L.F" y la "What no meat?". A partir de aquel momento el mensaje se expandió, primero por toda Europa y después, por el resto del mundo. A algunos lugares tardaría en llegar, pero al final llegó. Eso fue lo importante.

Cuando el anarcopunk empezó a ganar mas fuerza en los años ´90's, la causa animalista se adoptaría como una lucha primordial, al igual que otras como el anti-capitalismo, el feminismo, el anti-racismo, la okupación, etc.

En al actualidad, podemos ver a much=s punks militando en colectivos animalistas o en protestas contra el maltrato animal. También hay mas punk-zines hablando sóbre esta cuestión. Ahora existen programas de radio, como SOBREDOSIS DE B-12 del Estado Español, ademas de que en la mayoría de los conciertos o actividades libertarias, casi siempre, se ofrecen comidas veganas; algo que no era muy común por aquellos años. Por supuesto, las recopilaciones en apoyo a la liberación animal se siguen editando.



Lamentablemente, el especismo encontró lugar en la escena, pero se le combatirá con toda la rabia hasta echarlo fuera, porque l=s punks luchamos por un mundo en el que tod=s seamos libres y nadie esté por encima. No podremos serlo mientras otr=s estén oprimid=s, en este caso, los animales.

Enviado por:
RABIA PUNK ´zine de Texas (U.S.A.)
E-mail: jbravo85@openmailbox.org
Webs recomendadas:
www.sobredosisdeb12.wordpress.com
http://punkygibbon.co.uk

KREMALLERA

Primer CD en fábrica: 17 temas de punk ochentero con letras humorísticas y macarras, sin caer nunca en el mal gusto.
Editaron: GRITO PRIMAL, S.K.P., ODIO Y RABIA, ALCANTARILLA RECORDS y PERROVACA BANAKETAK

Tfno. banda: 606 56 75 97

"año 5000 d.c." pídelo a **N.F.N.B.** por **5 €** (+ 1 € envío)

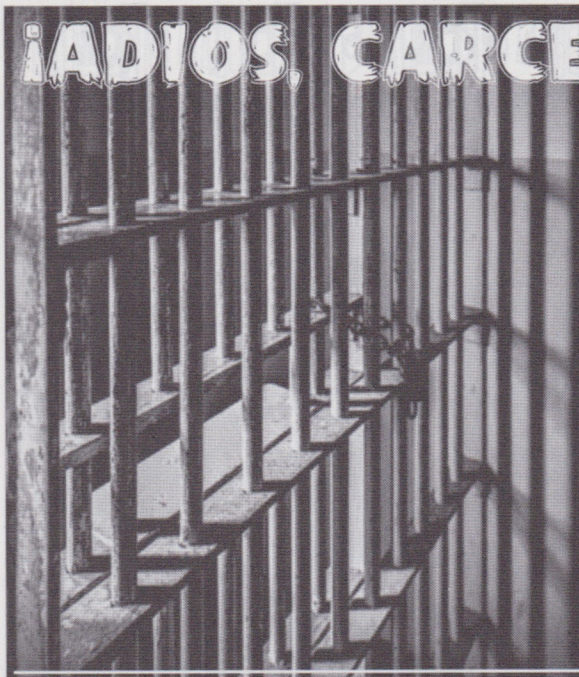
ANOTHER NAIL IN THE COFFIN

Recopilación internacional de crust y d-beat, editada en U.K., en formato cassette. Adjunta libreto A5.

¡YA BASTA DE RECOPILACIONES DE BANDAS DE LOS ´80´s!

godzilladistro@distruzione.org
destuye y huye@hotmail.com
jckaos@hotmail.com

PIRATEA COMO PUEDAS



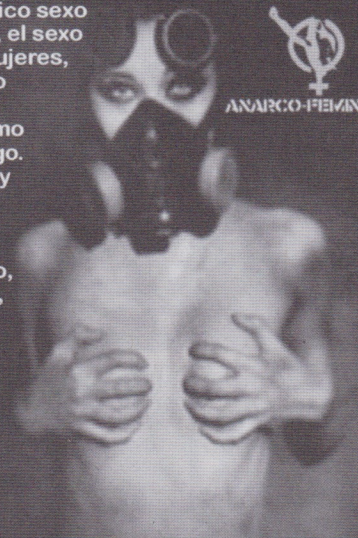
¡Adiós, cárcel !.

Te encontré en mi camino
como otr=s much=s poetas.

Cuando no te conocía
eras prisión, pres=s, rejas
y una liviana noticia
que resbalaba en mi piel.

Ahora que he sangrado tus venas;
apretado tus gélidos barrotes
humillado por tus carceler=s;
dormido en tus podridas entrañas
y fundido el corazón con tus pres=s;
sé que has nacido sin madre;
creada sin sentimientos;
educada para el odio
en la escuela del dinero,
en la codicia de perr=s
que guardan con lametones
los intereses del dueño
y clavan sus dentelladas
en el alma de l=s pres=s.

Escrita en 1988 por **Jose Luis García Molina** y enviada por **Mª Luisa Ávila** (Granada). **E-mail:** *amaravi1@hotmail.es*



Soy anarco-feminista y puta porque practico sexo fuera del matrimonio; porque practico el sexo oral, el sexo anal, el sexo sadomasoquista, el sexo con otras mujeres, el sexo con personas de otras etnias, porque tengo iniciativa, conocimiento y destreza sexual.

Soy anarco-feminista y puta porque duermo con una polla de plástico bajo la almohada, y lo digo.

Soy anarco-feminista y puta porque no soy pura, estoy mancillada, utilizada, sucia.

Soy anarco-feminista y puta porque soy obscena, indecorosa, impúdica, libertina. Porque enseño demasiado, digo demasiado, se demasiado, hago demasiado, lucho demasiado, río demasiado, como demasiado, llevo demasiado maquillaje o joyas o perfume, soy excesiva, indiscreta.

Soy anarco-feminista y puta porque soy desarrollada y no simple.

Soy anarco-feminista y puta porque soy autónoma, experta y no inocente, alocada.

Soy anarco-feminista y puta porque me adorno, me reafirmo, me visibilizo.

Soy anarco-feminista y puta porque soy sofisticada, inteligente.

Soy anarco-feminista y puta porque soy gorda, fea, negra, discapacitada.

Soy anarco-feminista y puta porque estoy echada a perder .

En definitiva, soy anarco-feminista y puta porque soy una mujer y estoy viva.

Fragmento de un comunicado leído en los actos del **1º de Mayo** de la **C.N.T.-Catalunya**.

[...] "Las llamas no sólo quemaron la estructura física del local callejero, también mellaron el temple del colectivo. Junto a la desmoralización, salieron a relucir los impasses de tipo personal. Habría que agregar que el miedo y la paranoia dieron los tiros de gracia para la desbandada posterior."

Libro CORAZÓN DE TINTA de Rafael Uzcátegui (Venezuela)

"Tus hij=s no son TUS hij=s. Sólo nacen a través de ti y tienes el derecho de mantenerl=s y alimentarl=s, por lo menos hasta los 18 años. No te pertenecen. Puedes aconsejarles, pero no obligarles. L=s niñ=s somos objeto de engaños, torturas, diversión, manipulación, etc. Nadie puede hacerte pensar o actuar de una forma determinada según sus conveniencias y preferencias."

Fanzine SERVICIOS DEL ORDEN -S.D.O.- (Madrid)

"No pienses en el qué vendrá. Piensa en el ahora mientras lo vives. ¡Disfruta del momento!. No estés pendiente de que acabará, cuando acaba de empezar. No te agobies, las cosas van surgiendo y eres tú quien decide si las tomas o las dejas. Así es la vida, infinitos caminos a los que ir. ¿Cuál escoges?. Te aconsejo el de la sinceridad, respeto, motivación y aprecio. Pero ante todo te aconsejo que seas tú mism= el/la que lo escojas."

Fanzine SIN LÍMITES Nº2 (Madrid)

[...] "...seguimos con la convicción de que un cambio verdadero sólo puede efectuarse a través del ejemplo personal, y por eso rechazamos gran parte de la cultura *hippy*, especialmente el énfasis en las drogas como medio de evasión. Es triste que much=s *punks* parecen recurrir a los mismos medios de evasión mientras, en su ciega hipocresía, acusan a l=s *hippies* de que nunca pudieron lograrlo. Est=s nuev=s profetas del sueño de la pipa no lo van a hacer tampoco." [...]

Libelo EL ÚLTIMO DE L=S HIPPIES de Penny Rimbaud (U.K.)

"CORN FLAKES no quiere ser una banda alternativa. Nosotros aspiramos a fichar por una multinacional. Eso te lo digo a ti y a quien sea. Nos gustaría poder vivir de la música. ¿Acaso eso es un crimen?.

Contestación de T.D.G. (extracto) **para CORN FLAKES y nuestr=s lector=s:**

TAMBORES DE GUERRA no apoya a las bandas que se venden a las multinacionales, así que iros a la playa, a ver si se os refrescan las ideas... *beach boys!!!!*."

Fanzine TAMBORES DE GUERRA Nº4 (Iruñea)

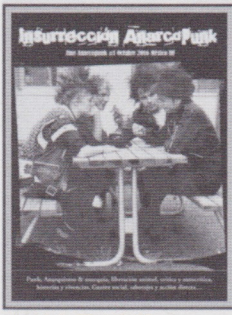
[...] "...la gente acaba respetando a algunas bandas, sobre todo por su humildad y autenticidad. ¿Por qué?: porque esas son cualidades muy escasas en este mundillo del *rock & roll*." [...]

Entrevista a GUERRILLA URBANA en el fanzine SILENCIO TÓXICO Nº7 (Lleida)

[...] "**DOGPRINTS:** [...] Pero, ¿cual es el significado del *crustcore* para vosotros?, ¿O es sólo una moda pasajera?.

WOLFBRIGADE: El *crustcore* no significa nada para nosotros. El punk es el punk,... y punk es lo que tocamos." [...]

Entrevista a WOLFBRIGADE (Suecia) en fanzine DOGPRINTS Nº4 (Alemania)



INSURRECCION ANARCOPUNK #1

Interesante publicación procedente de México cambia el nombre tras 18 números del RUPTURA, cuyo origen estuvo en el punkzine VAHITOHETO.

22 págs. // Tamaño A4

Pide el *.PDF por e-mail y reedítalo localmente:
Insu_anarcopunk@riseup.net

EKINTZA ZUZENA

Veterana revista (*desde 1988*) de carácter libertario.
En la calle el **Nº43** (*2016-2017*)
Portada a color // **200** págs.
Tamaño **A4** // **7 €** (*+ envío*)
Crítica social, humor, análisis, autogestión,... caracterizan a esta **excelente** publicación.

"EDICIONES E.Z."
Apdo.: 235
C.P.- 48080-Bilbao
(BIZKAIA)
www.nodo50.org/ekintza
ekintza@sindominio.net

LA POLICÍA ASESINA A SALVADOR OLMOS,

COMPAÑERO PUNK DE LOS MEDIOS LIBRES

Salvador Olmos, "El abogado" o "Chava" (ver pág. 13 del N.F.N.B. Nº15) tenía 31 años. De raíces mixteco-cuicatecas y carácter noble, generoso y solidario, fue promotor y pionero del movimiento anarco punk de Huajuapan de León, en el estado de Oaxaca (México). Era locutor de radio, comerciante, deportista y vocalista de la banda *H.C.-punk* ANÓNIMOS.

El sábado 26 de julio del 2016 a las 12:30 acudió a una convocatoria para proteger la radio libre TUU ÑUU SAVI que estaba siendo asediada por seis camionetas de cristales polarizados. En las cercanías de las barricadas fue interceptado, por la policía municipal, mientras realizaba una pintada que rezaba: *"queremos obra pública no remodelación de fachadas"*, que se lo llevó brusca y rápidamente. A las 4:00, de madrugada, vecin=s del lugar, le vieron corriendo descalzo y golpeado en una zona poco transitada y oscura. Detrás, le perseguía una camioneta de la policía. Se cruzó otra por delante y, maliciosamente, le atropelló. No conforme, cuentan l=s vecin=s, la otra patrulla le volvió a pasar por encima. Con las pocas fuerzas que le quedaban Chava gritó *"mis pies, mis pies"*, por lo que más gente se asomó. Los policías cambiaron de actitud preguntándole: *"¿qué te pasó?"*, *"¿quién te golpeo?"*. Después se lo llevó la ambulancia, pero no pudieron salvarle. Falleció al llenársele los pulmones de líquido pleural -neumótórax-. También presentaba fracturas en el húmero derecho, cráneo y nariz, además de heridas severas en el dorso y múltiples marcas de tortura. El *compa* tenía *rastas* que le fueron arrancadas, pues vecin=s llevaron unas cinco de ellas, de 25 ctms., a la radio después de haber revisado el lugar de los hechos. Los asesinos fueron detenidos y el conductor quedó acusado de homicidio. Chava llevaba 15 años luchando por la defensa de las tierras y comunidades mixtecas, ante la explotación de los recursos naturales y la entrega de concesiones a mineras extranjeras, por parte de autoridades gubernamentales.

Los ideales de l=s revolucionari=s, siempre vigentes, no mueren. Sus cuerpos son torturados y se les arrebata la existencia, pero sus sueños siguen latentes en el corazón de l=s esclav=s rebeldes de todo el planeta.

NOTA: Información facilitada por la INTERNACIONAL ANARCO PUNK de la que Chava formaba parte.

S.T.A.R. 4€

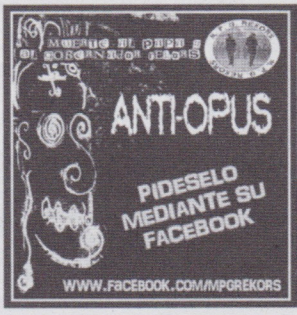
Ensayo | Acción Travesti Callejera Revolucionaria. Supervivencia, revuelta y lucha trans antagonista

Autoras: Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera.

Editorial El Imperdible.

135 páginas. 2015.

PELIGROSIDAD SOCIAL (MADRID)
distribuidorapeligrosidadsocial@riseup.net



BANDAS NAVARRAS CONTRA EL OPUS DEI

CD ANTI-OPUS
3 € (+ gastos de envío)
MUERTE AL PAPA Y AL GOBERNADOR REKORS

TOTAL CHAOS

www.facebook.com/totalchaospunx
myspace.com/totalchaospunx
sos-booking@hotmail.com

TOTAL CHAOS (U.S.A.) es una legendaria banda californiana de *streetpunk* que nació en 1989. Formaron parte de multinacionales discográficas como EPITAPH, CLEOPATRA, etc. actuando por todo el mundo en los "Warped Tour". Su formación se desintegró en repetidas ocasiones, por lo que la trayectoria fue intermitente. Rob Chaos editó a bandas como VICE SQUAD, ICONS OF FILTH, etc. mediante S.O.S. Records. Formaron parte o apoyaron a asociaciones como UNITED VALLEY PUNKS, ORANGE COUNTY PEACE PUNKS o ALTERNATIVE GATHERING COLLECTIVE. También ayudaron en la apertura de un C.S.A. en L.A. O.D.L.A. (Iruñea) actuó junto a ellos en mayo del 2015 en la sala MOGAMBO de Trintxerpe (Gipuzkoa), dentro de su extensa gira europea conmemorativa de su 25 aniversario y allí les entrevisté. Gracias al compañero Edorta, vocalista de NO SANCTUARY (Iruñea), por la traducción.

N.F.N.B.: ¿Quiénes seguís de los inicios?:

Total Chaos: Estamos Rob y Shawn.

N.F.N.B.: ¿Cómo os clasificáis musicalmente?:

Total Chaos: Hacemos *punk rock* al 100%, eso seguro. Tocamos *crust*,... nos gusta el Oi! Tenemos algo de ambos mundos. Hacemos *caña* y nos gustan diferentes estilos. Últimamente ni *crust*, ni *grind*, sino punk del '77, somos de la vieja escuela (risas). TOTAL CHAOS es una banda de *Hard Core-punk*. Lo que l=s chic=s llaman *streetpunk*. Nuestro material más antiguo era más duro y ahora lo que hacemos es más rockero, aunque el último disco nos salió bastante agresivo.

N.F.N.B.: ¿Os consideráis una banda política o de *punk* comercial?:

Total Chaos: ¡Hablamos todo el día de política!. Sobre todo de las teorías de la conspiración (risas). No, no somos un grupo político, ni tampoco una banda comercial.

N.F.N.B.: ¿Cual es, según vuestro criterio, el mejor y el peor álbum de TOTAL CHAOS?:

Total Chaos: Es difícil decidir. El peor probablemente sea "In God we kill". Es una colección de diferentes ideas en principio destinadas a variados proyectos. No es malo, pero eran distintos estilos que no tenían una coherencia entre sí. Elegir el mejor depende de la gente. A algun=s les gusta "Pledge of defiance",.. a otr=s "Punk invasion". Cada cual tiene sus gustos. Hay temas mejorables y muy buenos en cada uno de nuestros discos. Hemos grabado varias maquetas para que el último disco, "World of insanity", tuviera un sonido como el de los primeros trabajos. Ademas cuidamos mucho las composiciones. Rob lo hizo mejor que nunca (risas).

N.F.N.B.: Rob, ¿cómo va tu sello discográfico?:

Total Chaos: El sello no existe desde hace 8 años. Soy un fan del *punk rock*, lo adoro; pero las ventas del proyecto fueron desastrosas cuando choqué con la industria discográfica. No pude llegar más allá de donde lo hice. Las descargas,... la falta de dinero para las ediciones... No importa lo grande que sea la banda. El disco de THE ADICTS fue el mejor de los que saqué y se vendió muy poco. Es extraño, por que llenan los conciertos. Lo mejor es volver al vinilo. Me fijo en los *stands* de *merchandising* y me pregunto: ¿dónde están los vinilos?.

N.F.N.B.: ¿Es la autoproducción, la solución contra la explotación de las discográficas?:

Conciertos de esta veterana banda *streetpunk*. Tras Australia, recorrieron Europa antes de seguir por Latinoamérica.

Camiseta y formación en el último álbum. Los integrantes del grupo, desde su inicio en 1989, variaron repetidamente.

Total Chaos: En los últimos cuatro años hemos estado saltando de sello en sello y no hemos ganado nada de dinero, así que... ¿qué sentido tiene?. ¿Quién está ganando con nuestro esfuerzo?. Decidimos autoproducirnos. Todo este entorno está jodidamente enfermo.

N.F.N.B.: Hablad de vuestra colaboración con colectivos de lucha social:

Total Chaos: Colaboramos con colectivos como FOOD NOT BOMBS o BIG MOUNTAIN INDIAN RESERVATION. También con bandas políticas como RESIST AND EXIST o CONFLICT. Más a principios de los '90´s y lo seguimos haciendo a día de hoy. Siempre estaremos del lado de la gente. No podemos quedarnos sólo en L.A., sino colaborar en todas partes. Ellos tienen un determinado mensaje. El nuestro en concreto es que la gente debería tomar el mundo, joder a los gobiernos, destruirlos, prescindir de los bancos, tomar el control de sus propias vidas. Apoyamos este tipo de iniciativas, pero creemos que habría que pasar al siguiente nivel: la revolución total.

N.F.N.B.: ¿Cuál creéis que debería ser el papel de la mujer en la escena *punk*?:

Total Chaos: Las mujeres deberían de meterse en el *punk* más de lo que lo hacen y dejar de ser *"la novia de"*; involucrarse en el *punk*, montar bandas, etc. Eso es ser totalmente igualitario. No se debería poder distinguir, al escuchar una banda, si esta está compuesta por hombres o por mujeres.

N.F.N.B.: ¿Qué ocurrió en el 2003 en vuestro concierto en Montreal (Canadá)?:

Total Chaos: En la frontera con Canadá no dejaron entrar a Gearbox, nuestro baterista, por sus antecedentes, ni a Wattie, voz de THE EXPLOITED. Se le comunicó al público, en el último momento, que se suspendía el festival y comenzaron los disturbios, con 1.000.000 $ en desperfectos. La culpa fue de inmigración, que sabía lo que ocurriría, no de las bandas, como los medios dijeron.

N.F.N.B.: ¿Existen en California enfrentamientos entre punks y skins?:

Total Chaos: Realmente no hay problemas con l=s *skinheads* desde nuestro punto de vista. Vienen a los conciertos, pero no con malas intenciones. Much=s no son racistas, aunque de vez en cuando sí que vienen algun=s a buscar jaleo.

N.F.N.B.: ¿Sois anti-fascistas?:

Total Chaos: A Rob intentaron matarle. Peleó con *nazis* y mierdas similares. En California le apuñalaron por la espalda y le tuvieron que poner puntos en un hospital. Quedó en el suelo sin respiración. Como dice la canción: "Kill a nazi" (risas).

N.F.N.B.: Hablad sobre proyectos futuros:

Total Chaos: En quince días haremos una gira de tres semanas por U.S.A. con G.B.H. Rob comenta que quiere tomar las riendas de su vida y actuar como un rebelde total contra el sistema. Shawn dice que se dedicará a su otra banda que se llama SMASH 77, que ya editó dos discos.

N.F.N.B.: Decid lo que queráis y despedios:

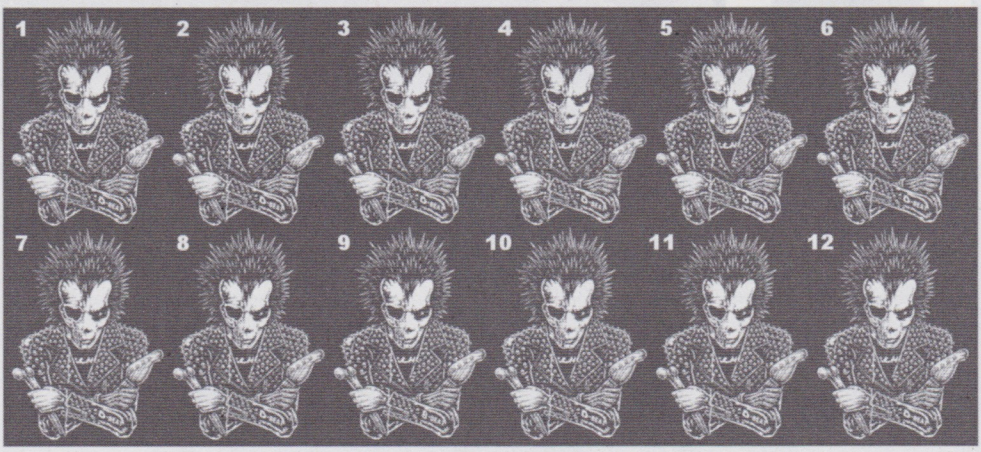
Total Chaos: ¡Que os follen gilipollas!. ¡Os queremos! (risas). A l=s punks decirles que sigan en la escena, pues siempre habrá algo injusto por lo que luchar. Que se expresen y monten bandas por todo el mundo. ¡El punk nunca morirá!. Sed vosotr=s mism=s, sed fuertes, vivid vuestras propias vidas y haced lo que sintáis que es lo correcto. ¡Adiós!.

Instantánea de la entrevista tomada el 17/5/2015 en la guipuzcoana sala MOGAMBO y todos sus álbumes en estudio.

PASATIEMPOS
Por Amaia

Solución al **JEROGLÍFICO "PUNK"** del Pasatiempos del número anterior.

Encuentra el **DIBUJO "PUNK" DIFERENTE:**
(Solución en el próximo número).



Entre estos esqueletos hay uno distinto.
Te reto a que lo encuentres usando tu instinto.

Collage enviado desde Argentina por el 'zine **DEKADENCIA HUMANA**: adekadencia@gmail.com

MALNACIDOS
VERDUGOS

ESPETXEAK APURTU!

CARTA DE TAMARA SOL (26/I/10)

Estas letras pretenden devolver todo el calor y el cariño a quienes con su apoyo y solidaridad han conseguido eliminar día tras día la soledad y la rutina que esconde el encierro; a l=s que me dais tanto ánimo y fuerza en estos momentos y traspasáis la barrera que nos separa haciendo que en ningún momento deje de sentir la libertad; a tod=s l=s que demostráis que con un simple papel y bolígrafo se puede devolver la esperanza y las ganas de seguir peleando; a tod=s l=s que lucháis contra este negocio de la tortura, el castigo y la represión que son las cárceles. Y a vosotr=s... ¿qué os puedo contar que no sepáis?, ¿cómo se reprime una lucha?, ¿cómo se amurallan las voces?, ¿cómo sus asquerosas leyes controlan nuestras vidas?. Podría contaros cómo el día 15/12/2009, antes de que saliera el sol, un puñado de guardiaciviles entraron en mi casa, se llevaron todo lo que quisieron y me secuestraron. Podría intentar explicaros lo que sentí al escuchar gritos de dolor y de miedo desde el calabozo de una comisaría. Podría transmitiros las experiencias que algunas presas han querido compartir conmigo, en las que me hablan de humillación, de tortura, de impotencia, de soledad. Podría hablaros sobre lo que he podido observar desde este lado del muro, de cómo este "negocio penitenciario" se beneficia de las personas secuestradas y de cómo a esto lo

llaman "reinserción" -extraña palabra-. Podría ilustrar con casos que he podido presenciar en este mes y medio que llevo privada de libertad, parte del funcionamiento del sistema sanitario en prisión, dónde la metadona y otras drogas legales son el método de control y dónde la salud y la vida de las personas importan poco. Podría hablaros de la tristeza que siento cuando por las mañanas oigo a muchas decir esta frase: "un día menos", en lugar de "un día más". Podría deciros que, tras estos muros, se aísla y se destruye a las personas. Pero... todo esto ya nos suena, ¿verdad?. Ya lo hemos escuchado antes, ya lo hemos vivido, ya ha pasado otras muchas veces,... ya lo sabemos. Sabemos que nos encontramos dentro de un sistema injusto en el que se nos condena a "no vivir". En el que la falsa idea de "bienestar" ciega a las personas y las condena. En el que el trabajo nos ata, sus leyes nos controlan y la cárcel nos reprime y castiga. Me niego a ser víctima de todo esto. Ni siquiera ahora me siento así. Yo quiero ser y seré siempre su "problema". Es por eso que lo que realmente quiero trasmitiros, con estas palabras, son las ganas de seguir luchando, de no rendirnos, de seguir haciendo frente, de intentar, al menos, respirar libres y sentirnos viv=s. Pienso en vosotr=s y me siento viva, libre y fuerte... y es que vuestra solidaridad ha sabido ser más fuerte que sus rejas. Por eso esta carta va dirigida a tod=s l=s que cada día hacéis que valga la pena luchar, a todas las personas secuestradas en estos centros de exterminio, a tod=s l=s que lucháis dentro y fuera de las cárceles.

¡LIBERTAD A L=S PRES=S!. ¡ABAJO LOS MUROS DE LAS PRISIONES!. ¡VIVA LA ANARQUÍA!

NOTA: Desde el 21 de enero del 2014, Tamara Sol, se encuentra en la cárcel por disparar contra un guardia de un banco en venganza política por el compañero anarquista Sebastián Oversluij, asesinado cuando participaba en un atraco a una sucursal bancaria. Ella se declaró presa nihilista y su sentencia fue de 7 años y 61 días por homicidio frustrado y hurto simple.

OBDUCCION DE LA AMENAZA

www.facebook.com/obducciondelaamenaza

Tfno.: *699 54 95 07* (Borja)
H.C.-punk desde Nafarroa.
O.D.L.A. presenta su **CD** en formato póster 10" por...

5€
+ envío

¡Pídelo a N.F.N.B.!

E-mail: *obducciondelaamenaza@gmail.com*

NUEVAS EDICIONES!!!!

Doña Maldad / Nada X Liberar / Tropiezo Enemigo Público / Erantzun / etc.

LABEL & DISTRO
MACA - ATAKA

"MACA ATAKA" LABEL & DIS-TRO
C/O: CARLOS PAZMIÑO
PO BoX: 17-17-1561
QUITO-ECUADOR-SOUTH AMERICA

macarenazucena@gmail.com
www.myspace.com/edixiones

COMO DIBUJAN LOS GÜEYES

Dani - Arrigorriaga (Vizcaya).

Mene - Portugalete (Vizcaya).

Miguel LoBlan - Ponferrada (León).

Kerman - Llodio (Álava).

Voces de la Revuelta

RABIA PUNK

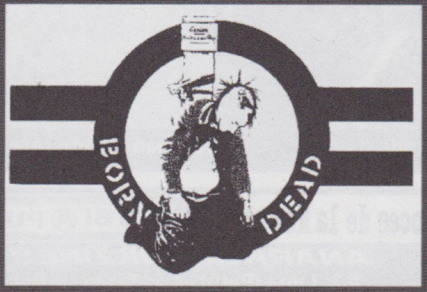
ANARKOPUNKZINES

# 2; Lima (Perú)	**# 5; Texas (U.S.A.)**
Tamaño A3	**Tamaño A5**
0,50 € C./U.	**2 € C./U. (incluye CDR)**
Publicado por	**En castellano.**
Org.A.P. / I.A.P.	**Adherido a la I.A.P.**

Para conseguirlos escribe a:
N.F.N.B. *(no poner):* **Apdo.: 7.030**
C.P.: 31080 - Pamplona (NAVARRA)
+ 0,95 € (gastos envio)

BIOTECNOLOGIA: LA SIE

THIS TECHNOLOGICAL HELL WAS CREATED BY MAN. THE WORLD WE HAVE BUILT MUST COME TO AN END



ESTE INFIERNO TECNOLOGICO FUE CREADO POR EL HOMBRE. EL MUNDO QUE HEMOS CONSTRUIDO DEBE LLEGAR A SU FIN

MBRA DE LA EXTINCION

-Los O.G.M. -Organismos Genéticamente Modificados- se obtienen de la manipulación de los elementos básicos de la vida, introduciendo características de un ser vivo en otro. Por ejemplo: GEN DE ESCORPIÓN + CÉLULA DE MAÍZ = MAIZ CON INSECTICIDA.
-En ningún país del mundo ha quedado avalada la seguridad para la salud del consumo de alimentos transgénicos.
-La mayoría de los productos elaborados pueden contener transgénicos (soja, maíz o derivados como la lecitina, aceite vegetal, emulsionantes, almidón, etc.). El 90% de los alimentos con transgénicos, incluyendo los de alimentación infantil, no informan de ello.
-En el Estado Español, ni Gobierno ni oposición tienen la más mínima intención de intervenir en el poder económico ligado a la industria biotecnológica más allá de lo que les obligan los tratados internacionales y su pertenencia a la Unión Europea.
-El 70% de l=s consumidor=s rechazan este tipo de alimentos, pero no tienen posibilidad de elección ya que fueron implantados bajo la "política de hechos consumados".
-Si se suman los ya existentes incentivos a la producción de soja y maíz transgénicos, a un incremento de los envíos hacia el gigante mundial que es China, se podría hablar del fin de la agricultura natural, tal como existió hasta ahora.
-Argentina, considerada como "el granero del mundo", ha pasado a ser el "paraíso de los transgénicos" o el "paraíso de las multinacionales" como SYNGENTA o MONSANTO.
-Marcas como NESTLÉ, DANONE, KNORR, FINDUS, LU y MARS, usan transgénicos.
-Debemos posicionarnos contra el modelo de globalización económica neoliberal predominante. Luchemos por la creación de sociedades ecológicamente sustentables, socialmente justas y equitativas.
-La biotecnología va más allá de los cultivos. Tiende a expandirse a la sanidad e industria por lo que, al menos, hay que estar preparad= o ser consciente de ello.

-La tecnología de la ingeniería genética establece una agresiva alianza entre la ciencia más reduccionista y la industria más internacional y monopólica. Se han aliado para conseguir grandes ganancias, ayudados por los gobiernos. Lo peor es que están impulsando una tecnología en la cual se ha incursionado de una forma inconveniente y, según lo que se sabe hasta ahora, es peligrosa para la salud y la biodiversidad. No es casualidad que en los últimos 20 años hayan surgido por los menos 30 enfermedades nuevas en las que los agentes patógenos tienen resistencia múltiple a los antibióticos. En muchos hospitales, actualmente, la presencia de agentes patógenos resistentes a los antibióticos es endémica. Los genes se han recombinado entre si. Estos genes se propagaron de las bacterias presentes en los intestinos de animales de granja, consumidores de cultivos transgénicos, a los seres humanos.
-El P.P. seguirá la misma senda que siguió en el pasado el P.S.O.E.: entrega total de los ministerios de agricultura, ciencia e investigación, sanidad,... al *lobbye* biotecnocrático de las grandes empresas. Su única limitación vendrá del sector clerical catolicista en el campo de las tecnologías reproductivas y de las células madre embrionarias. Prueba de ello es que vivamos en el estado más transgenizado de Europa.
-La transgenia animal, vinculada mayormente a la industria biofarmaceútica, es inquietante. Al igual que en las plantas, se añaden partes de un genoma externo. Las contradicciones se agudizan al tratarse de vida sensible, especialmente en mamíferos, cercanos a nosotr=s, y nos hace plantearnos: ¿para cuando la transgenia humana?.
-Argentina está exportando a U.S.A. animales alterados genéticamente para el estudio del sistema neurotransmisor de la dopamina y noradrenalina. Se experimenta con ellos en pro de la medicina neuroanatómica, electrofisiológica, neuroquímica,... para la búsqueda de la cura de enfermedades como el Parkinson, la hiperactividad o la esquizofrenia.

-El pez cebra TK y el Glofish están siendo usados como mascotas artificiales por l=s aquaró-fil=s. Los laboratorios cada vez piden más especies modificadas como perr=s, conej=s, etc.
-La piscicultura es el campo animal más "esperanzador". La ventaja es una fecundación y desarrollo embrionario externo, sin necesidad de implantar el zigoto en una hembra portadora. Los peces transgénicos para consumo humano son: salmón, trucha, lubina, dorada, lenguado, carpa, etc. Pero ya en los mamífer=s, como en las vacas, se ha conseguido producir leche transgénica con más proteínas.
-Además existen los xenotransplantes. Se introducen genes humanos en animales para la obtención de tejidos y órganos. Se usan cerd=s, de genoma parecido al de l=s human=s.
-Empresas como MONSANTO en Brasil, dan una imagen ecológica a los cultivos transgénicos que se dividen en: 75% plantas resistentes a los herbicidas -como al Roundup fabricado por la misma MONSANTO-, 17% plantas Bt productoras de toxinas insecticidas y 8% con ambas características. Gracias a los transgénicos, ahora l=s agricultores pueden pulverizar los herbicidas sin cuidado sobre sus cultivos, eliminando toda foresta no deseada. También con las "plantas insecticidas" pueden eliminar a todos los insectos, incluídos los beneficiosos. ¿Dónde está el resultado ecológico cuando ahora se aplica más herbicida y por tanto se contaminan más ríos, animales, agricultor=s y consumidor=s?. ¿Dónde está el ecologismo al eliminar insectos beneficiosos, desequilibrando los ecosistemas?.
-Respecto a MONSANTO, una de las empresas punteras en biotecnología, hay que decir que se trata de una multinacional de bajísima fiabilidad: en 1947 fallecieron más de 500 trabajadores por la explosión de un barco cargado de nitrato de amonio; en 1929 desarrollaron los, tóxicos y prohibidos en 1976, bifenilos policlorados (P.C.B.s), que causan trastornos en los sistemas reproductores e inmunológicos, de 1961 a 1972 exportó a Vietnam 76 millones de litros de herbicidas que causaron más de 500.000 niñ=s nacid=s con deformidades relacionadas con las dioxinas, etc.
-Tras la imagen que facilita MONSANTO de que "los transgénicos acabarán con el hambre en el mundo", la realidad es que nunca estos ingredientes transgénicos para productos industrialmente elaborados llegarán a países empobrecidos como Bangladesh o Chad.
-El gen "Terminator" impide la resiembra, obligando al l=s agricultor=s a comprar semillas cada año. Además se debe pagar un impuesto al estar registradas por las multinacionales.
-En Argentina se están introduciendo la variedad de cultivos RR, resistentes al glifosato -un herbicida de amplio espectro que elimina malezas no deseadas-. El glifosato, que ahora es aplicado sin control, es muy peligroso para la salud. Produce fitoestrógenos en las verduras, que actúan igual que hormonas en los organismos de los mamíferos que las ingieren. Provoca una mayor incidencia de los problemas alérgicos y produce "efectos de posición" en las cadenas del A.D.N., generando mutaciones.
-Es frecuente ver en los medios de desinformación a presentador=s tecnoentusiastas, amantes de la dominación humana y natural, mostrándonos en sus programas que "la ciencia es objetiva" y que "nos salvará de todo mal". La biotecnología no es ambigua, no es neutral, es destructora y no conseguiremos imitar los modelos de sociedad tecnológicos sin causar un gran daño al entorno, a los animales o a nosotr=s mism=s.
-Las poderosas multinaciones silencian cualquier cuestionamiento. Asían el dominio de los países pobres y de la dependencia absoluta de la mayoría de la humanidad para el aúmento de sus descomunales beneficios económicos.
-Se debe reclamar un etiquetado sin trampas, una moratoria de cultivo y experimentación en el campo, información abierta al respecto y sobre su control. También recuperar costumbres y métodos tradicionales para adaptarnos correctamente a un futuro anti-biotecnológico.

¡IMPULSEMOS EL DEBATE POR UN FUTURO SIN BIOTECNOLOGÍA!.

Información obtenida de:

Boletín sobre el control biológico, tecnológico y social **MOAI #2** (2012).

Revista de medio ambiente **INGURUGIROA** (2000).

Comunicado de la plataforma navarra **¿TRANSGÉNICOS?, ¡NO GRACIAS!**.

Dossier **LABORATORIOS QUE SIEMBRAN MUERTE** de ROMPE LA NORMA (2007).

Logos y carteles de conciertos de estos *jefazos* del D.I.Y.

En enero del 2015 **ACTIVE MINDS** planificó, mediante la escena D.I.Y. estatal, su 4ª gira ibérica que constaría de 17 festivales. Aproveché la circunstancia para presentar el N.F.N.B. Nº19, a la vez de a la nueva banda *H.C.-punk* OBDUCCIÓN DE LA AMENAZA. El evento se realizó en el bar Ilargia, dada la falta de locales en Iruñea, bajo la ética autogestionaria y H.T.M. del *punk* (organización *non profit*, sin cobrar entrada -a cooperación voluntaria-, etc.).

ACTIVE MINDS es un dúo de *H.C.-punk* procedente de Scarborough (U.K.) nacido en 1986 de las cenizas de S.A.S. (Speak Against Society). Este intachable grupo es de los que han sabido permanecer activo y constante durante toda su larga andadura. Su sonido es crudo y melódico, sabiéndolo conseguir con una sencillez extrema. Disponen de un sello discográfico y distribuidora: **LOONY TUNES** con el que ya han distribuido más de 50.000 discos a través de la red *underground*. Son gente sin artificio y con mucho que decir... siempre dando detalladas explicaciones dentro de sus trabajos, que son prácticamente innumerables. Recalcar lo admirados, respetados y queridos que son por parte del *punk* más coherente y activista.

Gracias a Edorta de NO SANCTUARY, por terminar la traducción de Javi-M.R.H.C. (D.E.P.).

N.F.N.B.: Vuestra discografía en vinilo es extensa. ¿Qué opináis del formato CD y MP3?:

Active Minds: Suponemos que las cosas han cambiado mucho en los últimos 25 años. Hubo un tiempo en el que el CD era muy popular entre l=s chaval=s. Cuando éramos jóvenes, veíamos el vinilo como una cosa exclusiva, l=s *fans* pillaban CDs, así que si esta gente quería escucharte, tenías que sacar CD. Hoy ya no se compran CDs, sólo mp3. Es lo que hay, es la forma en la que la gente quiere escuchar su música. Los formatos cambian. Siempre intentamos tener todos los discos disponibles en vinilo y ahora también vamos a ponerlos disponibles para la descarga.

N.F.N.B.: Muchos de vuestros trabajos son *splits*. ¿Por qué si no lo necesitáis?:

Active Minds: Porque nos lo piden, especialmente si es desde un país donde no nos conocen mucho. Si un sello nos pide hacer un *split*, miramos que compartimos ideas con el grupo y si está bien, adelante.

N.F.N.B.: Tenéis vuestro propio sello discográfico: LOONY TUNES Records. ¿Grabáis también a otras bandas?. Hablad del sello y de sus nuevos proyectos:

Active Minds: Al principio, solíamos sacar a bastantes bandas, luego lo dejamos y en los últimos cinco años hemos editado unos 4 ó 5 discos de bandas de los ´80´s que nadie ha oído y que son muy buenas: KULTURKAMPF,

GODORRHOEA, EUTHANASIE,... Es principalmente un sello D.I.Y. para sacar nuestras cosas y nos dedicamos a distribuir material. Sacamos los discos lo más baratos que podemos, sólo para cubrir costes, y tratamos de intercambiar todo el material que podemos con otros sellos como el nuestro.

N.F.N.B.: Habeis grabado con sellos del Estado Español y visitado varias veces. ¿Qué virtudes y defectos veis a nuestra escena?:

Active Minds: Ésta es nuestra cuarta vez por aquí. Creo que la escena es muy buena, no se me ocurre nada malo que comentar. Es un lugar al que siempre nos ha gustado venir, creo que porque muchos discos nuestros salieron por aquí a principios de los ´90´s. La gente siempre se ha portado bien. Está más involucrada en política. Igual es algo que viene de l=s anarquistas en la Guerra Civil y ese tipo de historias. Principalmente tocamos en *okupas* o C.S.O.s y hay un montón de información. Recuerda, además, que venimos de Gran Bretaña y allí no hay muchos lugares para el *punk* político. En el continente, y en Estado Español especialmente, la escena es muy buena, hay espacios liberados,...

N.F.N.B.: Sois muy sinceros con lo que no os gusta dentro de la escena. ¿Habéis tenido problemas por ser tan auto-críticos?:

Active Minds: Sí y no sabemos por qué. Hay quien acepta este tipo de críticas, hace un ejercicio de introspección y dice: *"bien, no estás de acuerdo conmigo, pero no hay problema"*. Pero hay otr=s que se lo toman de manera muy personal, en plan: *"¡oh!, no te gusta un grupo de punk que me gusta a mí"*. Por ejemplo, con el título del disco "Dis- is getting pathetic" hubo bastante gente comentando: *"no me gustan ACTIVE MINDS porque dicen esto sobre las bandas dis-"*. Hay cosas que las decimos en serio, mientras que otras las soltamos en clave de humor,... pero somos muy claros. Tampoco vamos en plan: *"esto es una jodida mierda y esto otro también"*. Hemos perdido amig=s que estaban en algunos grupos que hemos criticado. Recordamos estar en una casa donde vino un tipo y nos preguntó *"¿de dónde sois?"*, *"de Scarborough"*, respondimos y nos dijo *"¡oh!, de donde son los jodidos ACTIVE MINDS"* (risas).

N.F.N.B.: ¿Por qué sois sólo 2 personas?:

Active Minds: Bueno, ¿por qué no?. Venimos de una banda donde éramos cuatro personas y llegamos a un punto en el que tuvimos bastantes problemas. Por otro lado, ser sólo dos también limita en ocasiones. Tenemos nuestra libertad, claro. Cuando éramos cuatro en el grupo uno quería cantar sobre una cosa, otro sobre otra, otro quería cambiar de estilo,... ¡debíamos tratar de contentar a tod=s!. Siendo dos es: *"vamos a tocar y cantar sobre esto"*. Además, somos hermanos, crecimos juntos.

N.F.N.B.: ¿Veis factible la existencia de "*punk* satánico" o de "*punk* cristiano"?:

Active Minds: Hay algunas bandas de *punk* cristiano y, bueno, no sabemos si las bandas van en serio y creen en ello realmente. Lo que sí que hay es much=s *punks* influenciad=s por el *black metal* y les da por mezclar los estilos.

N.F.N.B.: ¿Cuál fue vuestro concierto más multitudinario?. ¿Cuál el más exótico?:

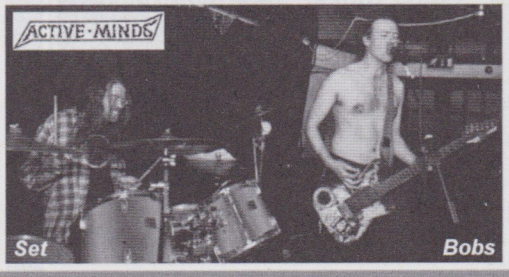
Active Minds: No sabemos cuál fue el festival más grande en el que tocamos. Tal vez en algún concierto de *punk*, un tanto comercial, ante unas 6.000 personas. El más exótico puede que haya sido Rusia. Fue apasionante, toda una aventura. Parecido a como cuando tocamos en México. En Rusia hicimos unos doce conciertos, estuvimos por los Montes Urales,... ¡fue fantástico!.

N.F.N.B.: Breve comentario sobre:

Active Minds: **Derechos de la mujer:** No es necesario decir nada sobre esto. Es obvio.

Derechos de los animales: Lo mismo (risas).

Vivir en una *okupa*: Está muy bien si se está por la labor. Nosotros sólo hemos vivido en una y tuvimos problemas. Durante años, *okupar* en Gran Bretaña fue legal, pero no se podía tener una sala de conciertos, no se podía traer a grupos, no se podía poner una pantalla de cine, etc. Así que l=s *squatters* llevaban una vida silenciosa. En Europa es muy diferente. Aquí hay cosas que hacer y una actividad política.



Set

Bobs

Fotografías de la banda y de la entrevista, donde Javi-M.R.H.C. (D.E.P.) hizo, por última vez, de traductor para N.F.N.B.

Amnistía total: ¿Para quién?. A quien no hace ningún bien en la calle, pues... Por otra parte, en Gran Bretaña, el hachís no es legal, así que hay gente en la cárcel por esa cuestión.

Crecimiento del fascismo: Hay que detenerlo, obviamente. Es una cuestión de la que somos muy conscientes habiendo crecido, como lo hemos hecho, en Inglaterra, donde tuvieron que surgir manifestaciones como la de "Stop the fascists". Hace unos cinco años, subieron en popularidad y hay un partido bastante a la derecha, anti-europeista, que está recibiendo el apoyo de much=s fascistas. Hay, además, un racismo que también está ligado a todo esto.

N.F.N.B.: ¿Creéis que la conquista espacial es necesaria?:

Active Minds: Depende de para qué. Tod=s podemos ver los beneficios de la comunicación vía satélite. En cuanto a otras cuestiones... Parte del desarrollo tecnológico viene de la curiosidad del ser humano. Tecnología que tiene un uso después, pero que también es una cuestión de beneficios económicos. ¿Qué es lo que estamos buscando?. ¿De qué material está hecho Plutón?. ¿Realmente importa?. ¡No hay medios de llegar allí!. ¿Qué planetas pueden ser habitables?. ¡Vivimos en un planeta habitable aquí y ahora!.

N.F.N.B.: ¿Por qué es tan difícil encontrar camisetas, chapas, etc. de ACTIVE MINDS?:

Active Minds: No tenemos *merchandising*, no nos gusta. Si vemos una película y nos gusta, no tenemos la necesidad de llevar puesta una camiseta de la película. Hacemos música con un mensaje político, ¡no somos diseñadores de moda!. Además ya hay personas que venden *patches* nuestros. Por otro lado, la gente también se puede hacer sus camisetas, *patches* o chapas. Se dan casos de bandas que están dando conciertos y no toda la gente sabe lo que tocan... ¡pero llevan puestas sus camisetas!.

N.F.N.B.: ¿Es problemática la vida para los padres y madres *punks* en Gran Bretaña?:

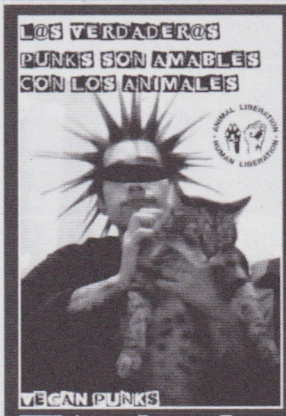
Active Minds: Cuando l=s hij=s son muy pequeños, es más complicado salir fuera y hacer giras, pero se puede hacer si se tiene una familia que te apoye. El problema no es tanto tener hij=s, como mantener la relación con ell=s y al mismo tiempo, mantener también una actividad dentro de la escena *punk*.

N.F.N.B.: Decid algo a l=s jóvenes *punks*:

Active Minds: Haced aquello que os guste, aquello que sea vuestra pasión. Cuando vemos algo genuino en la gente, ya tenga más años o menos, ya sea *punk* o no, eso nos impresiona. Si realmente creéis en lo que hacéis, podéis seguir haciéndolo hasta que tengáis 67 años o más. Montad vuestros grupos. Disfrutad con ellos y sed gente comprometida.

Discografía actual: 5 LPs, 11 EPs y 11 *splits* en 12" ó 7".

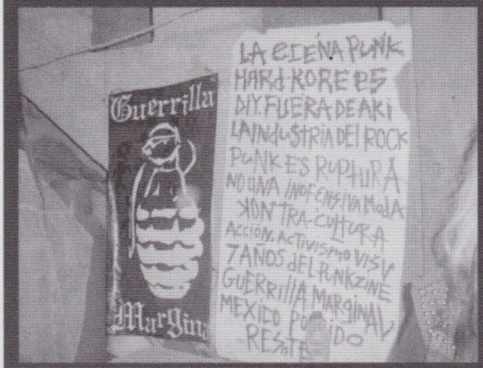
PHOTOSHOCK



Jorge Bravo - Texas (U.S.A.).
"Real punks". 2013.

Abel - Sangüesa (Nafarroa).
"Pintada en el C.S.O LA CHISPA en Lleida". 2016.

Amaia - Berriozar (Nafarroa).
"Fotomontaje de la *banda* en una tocada en el barrio Jalalpa de México D.F.". 2014.



Guerrilla Marginal - Acapulco (México).
"7º aniversario del punkzine". 2015.

Richie Punk (Soria).
"Tatoo viejo con cosas nuevas". 2015.

KONTRA-KULTURA

Gran estudiante -a pesar de que su familia judía deseaba casarla y que abandonara los libros-, estuvo en contacto con el pensamiento nihilista, en la época del nacimiento del anarquismo ruso por medio de las revueltas de estudiantes, operari=s y campesin=s en contraposición a la dura represión contra el pueblo judío y el despotismo de los zares. Su ideal fue una sociedad natural, no limitada por las leyes. Defendió un anarquismo sin reglas y la revolución sin recetario.

EMMA GOLDMAN

Emma Goldman (1869-1940), fue una anarquista rusa nacida en Kovno (la actual Kaunas de Lituania). Emigró a E.E.U.U. en 1885 donde llegó a ser la líder del movimiento anarquista. Colaboró estrechamente con el anarquista polaco Alexander Berkman. Después de criticar al Gobierno en numerosos discursos, fue arrestada y encarcelada en Nueva York en 1893 acusada de incitación a la rebelión. Tras ser puesta en libertad en 1894 se trasladó a Europa en donde ofreció varias conferencias. Regresó nuevamente a E.E.U.U. para exponer sus ideas. Desde 1906 hasta 1917 editó MOTHER EARTH, una revista anarquista mensual. Goldman hizo públicas sus profundas convicciones pacifistas durante la I Guerra Mundial y criticó el conflicto por considerarlo un acto de imperialismo. Fue juzgada y condenada junto con Berkman en 1917 por conspirar para violar las leyes sobre el servicio militar obligatorio de E.E.U.U. Ambos fueron encarcelados durante dos años y tuvieron que pagar una multa de 10.000 $. En 1919, poco después de quedar en libertad se les deportó a la U.R.S.S. Fue una ferviente admiradora del régimen soviético durante su fase inicial, pero no tardó en criticar duramente la política bolchevique, por lo que fue expulsada del país. Pasó una temporada en Gran Bretaña, convirtiéndose en ciudadana británica al contraer matrimonio con un minero galés en 1926. Colaboró con la república durante la Guerra Civil española (1936-1939) advirtiéndole, a su vez, de los efectos negativos de su alianza con l=s comunistas. Tras un derrame cerebral, falleció en Toronto.

Expuso las razones de cambiar su opinión sobre el gobierno soviético en "Mi desilusión ante Rusia" (1923). Entre sus obras destacan: "Anarquismo y otros ensayos" (1911) y su autobiografía "Viviendo mi vida" (1931).

*"El **derecho al voto** y la **igualdad civil** pueden ser reivindicaciones justas, pero la **emancipación real** no comienza **ni en las urnas, ni en los tribunales**; comienza en el alma de cada **mujer**."*

*"Los tres fantasmas que **encadenan** al ser humano son: la **religión** que domina su mente, la **propiedad privada** que le hace esclavo y el **Gobierno** que le oprime."*

Información obtenida del fanzine **M.D.S. #3 editado por la **R.I.V.A.L.** de Hidalgo (MÉXICO) y del libelo **"Mulheres anarquistas"** editado por **IMPRENSA MARGINAL** de São Paulo (BRASIL).*

Desde Costa Rica llega este **anarkopunkzine** (I.A.P.)
E-Mail: policidio@gmail.com

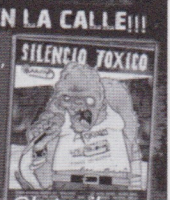
Fotocopia / A5 / 50 Págs.

Descarga e imprime desde:
www.mediafire.com/file/7v88dv6pam5o8st/Libertad_en_Papel_4.rar

AKTITUD KOHERENTE
DISTRO ANARKISTA

NUEVO PUNKZINE SILENCIO TOXICO #8
YA EN LA CALLE!!!

Desde Lleida viene, como todos los años, el mejor punkzine musical estatal
3 € / 84 Págs.
*Pídelo a:
silenciotoxico@hotmail.com



CONTRAINFORMACIÓN, PUNKROCK, DIY...

1

FUERA LA USURA
DE LA MUSICA
REVOLUCIONARIA

¡Basta de precios abusivos
en discos y conciertos!

Iros a ganar
dinero a otro lado

Sin Dios
Apdo. 18251
28080 Madrid

2

FREE ALL ANARCHIST AND
ANTIFASCIST PRISONERS!

SOLIDARITY IS OUR WEAPON!

ACTIVIDAD ANARCOPUNK

...por medio de estos debates fraternos entre compañeros,nos esclarecemos colectivamente ,nos marcamos pacientemente perspectivas futuras y lecciones historicas ,ya que el debate es una herramienta indispensable de los explotadxs que desembocan en la recuperacion de su ser consciente , combativo y sus miras colectivas de transformacion social , por consiguiente eso mantiene activo el motor y la vida de la lucha contra el orden de clases ...

Charla informativa:

...la crisis demuestra la bancarrota y el caos de la sociedad capitalista ...

Lugar:

Plaza de la mujer a la altura del boulevard de villa maria del triunfo paradero Elektra.

Fecha y hora:

Domingo 25 de noviembre apartir de las 3 de la tarde

organiza:

ORGANIZACION ANARCOPUNK

Anarcopunk: Muito Além do Barulho!
programa periodico na **Rádio Cordel Libertário**

Programa #3

anarcopunk
no nordeste

transmissão ao vivo com participação de:

Coletivo Crust Or Die | **Salvador/BA**
Igor e Renato Maia (MAP-RN) | **Natal/RN**
Rogerio Nascimento | **Campina Grande/PB**
Naiara | **Sao Luis/MA**
Kalango | **Fortaleza/CE**

+ reflexão: Como aproveitar a forte ligação histórica que existe entre as cenas anarcopunks de várias regiões do nordeste para construir uma movimentação mais ampla que funcione em rede e que vá para muito além da questão sonora?

15 de maio [quarta] - 21:10 (horário de brasilia)

radiocordel-libertario.blogspot.com.br

4ª JORNADA PUNK Valpo

Domingo 16 de Abril 16:00 Hrs.

Casa del en medio de la
entre los Cerros Placeres y Baron
Por
cerka Consultorio, en el sector del negocio

VIDEOS:
Los Muertos de Cristo
Sin Dios
"Puerto Punk"
"3ª Jornada Punx"
MUSIKA
EN VIVO
Expo de Afiches
Komixs, Fotos

Invita:

(5 años difundiendo testarudamente)

Entrada Libre y Gratuita

Tod@s Invitad@s

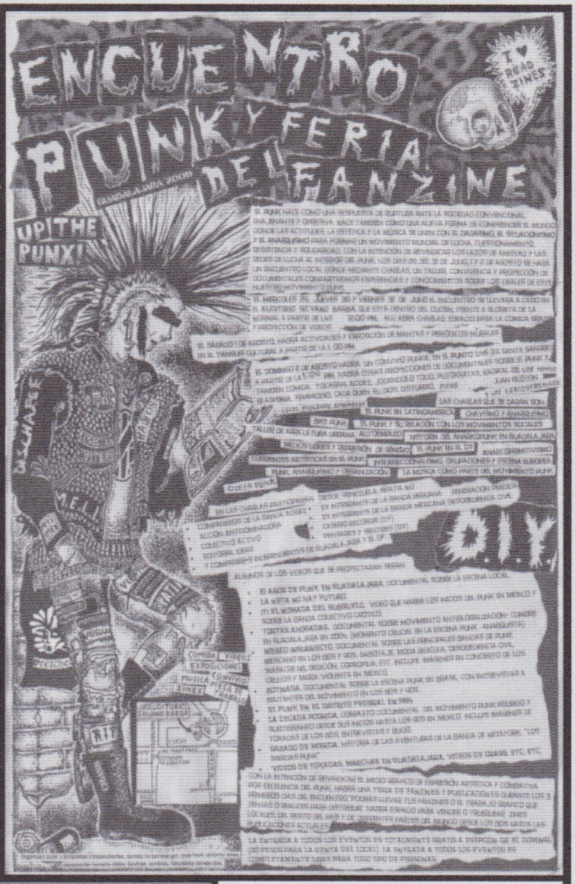
Colaboración: 3 gambas y/o Alimento No Perecible

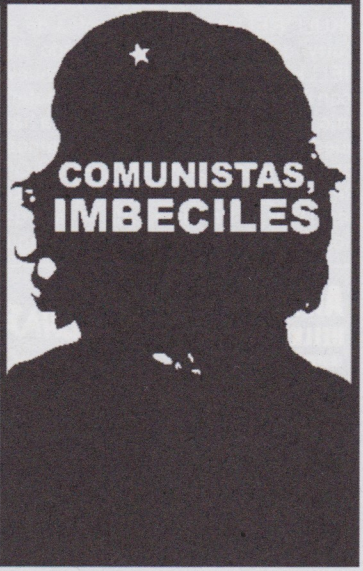
Mas Info:

www.fotolog.net/ValparaisoApunx

www.fotolog.net/FKLvalpo

Página Opuesta Arriba Izquierda:
1: Adhesivo en contra de la usura musical, editado por la mítica banda *H.C.-punk* SIN DIOS (MADRID).
2: Adhesivo pro-amnistía originario de Berlín (ALEMANIA) y reeditado por el sindicato C.N.T.-Gipuzkoa.
Página Opuesta Arriba Derecha: *Flyer* de una actividad organizada por el colectivo Org.A.P. / I.A.P. de Lima (PERÚ).
Página Opuesta Abajo Izquierda: Cartel de una emisión del programa radiofónico "Anarco punk: mucho más que ruido" en RADIO CORDEL LIBERTARIO (BRASIL).
Página Opuesta Abajo Derecha: *Flyer* de la "4ª Jornada punk" organizada por la FERIA DE KULTURA LIBERTARIA de Valparaíso (CHILE) .
Arriba: Cartel del "Encuentro punk y feria del fanzine" que se celebró en el 2009 en el estado de Guadalajara (MÉXICO).
Abajo Izquierda: *Flyer* de una "Feria del libro punk" que aconteció en el SALÓN PUEYRREDÓN del barrio de Palermo, en Buenos Aires (ARGENTINA).
Abajo Centro: Adhesivo distribuido por el colectivo autónomo MULAWAN en apoyo a la libre circulación, a través de las fronteras, de l=s refugiad=s de las guerras de Oriente Próximo (PAÍSES BAJOS).
Abajo Derecha: Cuando escucho a l=s marxistas y leninistas afirmar: "anarquía, tontería", pienso: "dictadura del proletariado, trabajar para el Estado"... y se me pasan por la cabeza frases como las de este adhesivo (ja, ja).





Págs. Web:
https://myspace.com/hellkrusherofficial
https://es-la.facebook.com/Hellkrusher
http://www.hellkrusher.co.uk

El siguiente *interview* fue realizado a la banda *crust* **HELLKRUSHER** (U.K.) en el 2013 por el *compa* Seba, editor del desaparecido *crustzine* RUIDO CRUDO (Argentina). Seba, coherente y honradamente, envió este aporte al N.F.N.B. para que no se perdiera el esfuerzo realizado...
Eskerrik asko!. Un sincero abrazo de complicidad.

RUIDO CRUDO: Historia de HELLKRUSHER:

Hellkrusher: La banda se formó a finales de 1989. Ali Lynn (voz) deja ENERGETIC KRUSHER y Scotty (bajo) HELLBASTARD. Juntos crearon un nuevo grupo para cambiar el estilo *metal* que las otras bandas tenían. En el '91 editan su álbum "Wasteland" en R.K.T. Records, el cual fue muy bien recibido. Hubo problemas que afectaban a las actuaciones. HELLKRUSHER se separa y se junta con una formación diferente: Scotty pasa a tocar la guitarra, Andy en el bajo, Curry en la batería y Ali en las voces. Graban el 2º álbum "Buildings for the rich" y el 7" "Dying for who" antes de que Andy fuera reemplazado por Gus. La banda confraterniza con D.I.R.T. y hacen en total 75 recitales compartidos en UK, Europa y U.S.A. En el '93 editamos el EP "Fields of blood" en SKULL RELEASES, pero antes de salir Scotty y Curry dejan la banda formando AFTERMATH. HELLKRUSHER encuentra una nueva formación -con Ali en las voces, Hairy en la batería, Moy en el bajo y Gus en la guitarra- que dura hasta el '94. Ali queda sin banda pero antes editamos un *split* con los japoneses DISCLOSE en BLOODSUCKER Records y hacemos una gira por U.S.A., otra vez con D.I.R.T. En el '95 Ali se une de vuelta con Scotty y Curry. Meten a Scoot en segunda guitarra y Rob en el bajo para grabar el LP "Doomsday hour" y un *split* con REPARATION H. Se planean más giras por Europa y la grabación del EP "Victims of hate" con sólo un cambio de formación. Jon en el bajo sustituye a Rob. La banda se separa en el 2001, tras unos pobres recitales, desilusionada con la escena de U.K. Buscando hacer algo nuevo. En el 2007, el ofrecimiento de tocar en el "Scum fest" en Londres fue demasiado y la banda se reagrupa, lo cual reaviva la vieja chispa y volvemos a tocar en un alto perfil de recitales con DISCHARGE, ANTISECT, G.B.H.,... y entramos al estudio para grabar material después de 14 años.

RUIDO CRUDO: ¿Por qué tras tantos años decidisteis editar nuevo material?:

Hellkrusher: Tuvimos la separación después de un concierto que hicimos en un lugar llamado "Barro in furness" en Cumbria en el 2001. Tocar era cansino para todos y aguantamos lo más que pudimos. Nos cansamos de hacer lo mismo, así que nos separamos. No fue algo oficial. Sólo estuvimos haciendo otras cosas. Ali se mudó a Londres por trabajo, Scoot estaba en EXTINCTION OF MANKIND, Curry tocaba la batería en otras bandas y formó una familia,... pero no le dimos la espalda a la escena punk que siempre fue una forma de vida para nosotros. En 6 años no hicimos nada con HELLKRUSHER y odié -dice Ali- cada día de esos 6 años de no tocar en alguna banda, ya que esto fue una gran parte de mi vida. Cuando vino la oportunidad de tocar la aprovechamos. La intención fue de hacerlo una sola vez, pero quedamos tan emocionados por la respuesta de la gente que tuvimos esa noche, que

En toda la página: Fotografías de estos pioneros del *crust* en la etapa inicial y carteles de sus increíbles conciertos.

Componentes actuales de **HELLKRUSHER**, cuya formación se disolvió y reagrupó en varias ocasiones (1989-2016).

nos dimos cuenta de que todavía había algo. Estuvimos trabajando en material nuevo inconcluso y queríamos editarlo. Sólo empezamos donde lo dejamos. Teníamos las grabaciones en *cassette*, así que grabar fue lo obvio.

RUIDO CRUDO: ¿Qué veis diferente y de la misma manera desde el comienzo?. ¿Tenéis las mismas convicciones como banda?:

Hellkrusher: Sí, encontramos que las cosas eran diferentes cuando volvimos a tocar, especialmente con internet, y fue extraño. Aún así tras volver nos dimos cuenta que nada había cambiado demasiado en la escena. En U.K. sigue sin ir mucha gente a los *gigs* a no ser que sea una banda "grande". La escena es más saludable. Hay una nueva generación involucrándose para mantener la llama viva, lo que es agradable de ver. Hay muchos recitales. Hay festivales con muchas bandas, en los que se toca poco tiempo. Por las prisas de montar y desmontar bajo presión preferimos conciertos de 3 ó 4 bandas. También vemos muchos eventos benéficos, lo cual es muy bueno, especialmente si es por una buena causa, pero nos invitan a tocar en lugares en los que hay que viajar mucho y no hay garantía de que vayamos a cubrir gastos. Ya tocamos muchas veces por nada y nunca recuperamos el dinero. No nos importó en ese momento, pero las cosas son diferentes ahora. Tenemos nuestras responsabilidades, familias, etc. y no estamos en una posición en la cual podamos perder financieramente. Todo lo que pedimos son los gastos. No es hacer dinero. Mientras que recuperemos lo que gastamos, somos felices.

Como individuos y como personas todos tenemos nuestras ideas que son mayormente las mismas, Estamos en el punk desde pequeños y, a pesar de que estamos mas viejos, es nuestra forma de vida. Sí, todavía estamos furiosos y tenemos muchas cosas para decir sobre las injusticias. No creemos que alguna vez le metiéramos a la fuerza nuestra forma de ver las cosas a la gente. Sólo escribimos sobre lo que pensamos que es correcto o incorrecto y, vamos a aceptarlo, el mundo esta bastante hecho una mierda ahora.

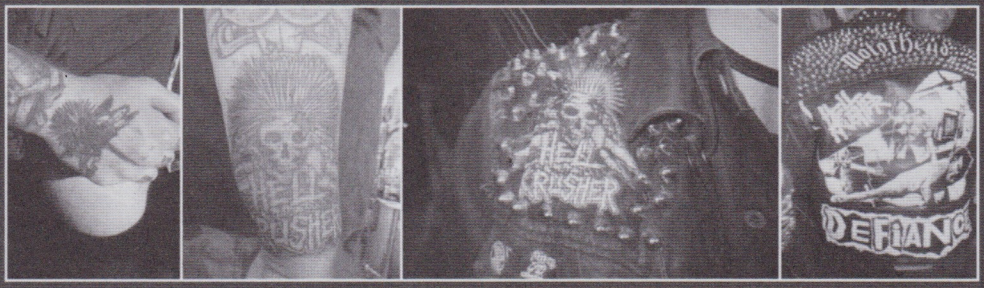
RUIDO CRUDO: ¿Qué hacéis además de tocar en HELLKRUSHER?:

Hellkrusher: No tenemos *hobbies*, pero estamos envueltos en cosas que nos mantienen ocupados. Scoot vive para la musica. Toca en 5 bandas: VALLENFYRE, ALEHAMMER, EXTINCTION OF MANKIND, DOOM y nosotros. Todos trabajamos y dos de nosotros formamos familias, lo que nos ocupa gran parte de nuestras vidas e impide hacer mucho de lo que nos gustaría. Todos disfrutamos de los conciertos, socializando y bebiendo. Quizás mucho, para ser honestos. HELLKRUSHER es algo que hacemos cuando podemos, no tiene la prioridad que solía tener, pero es bueno hacerlo y es parte de nuestras vidas.

RUIDO CRUDO: Muchas bandas están volviendo. ¿Qué opináis sobre esto?:

Hellkrusher: Sí, vemos que hay un montón de bandas reformándose y pensamos que internet ha tenido mucho que ver. Es bueno ver viejas bandas volviendo a juntarse. Es bueno, para las generaciones más jóvenes, ver a las bandas que no pudieron ver entonces. Hay que plantearse si es

Discografía en vinilo -3 LPs y 7 EPs- e instantánea de Ali Lynn. La voz se mantuvo constante en la formación, con actitud.



Tattoos de esta veterana banda y algunos ejemplos de como l=s compañer=s la incluyen en su indumentaria.

por razones genuinas o sólo por dinero... Una vez tuvimos que lidiar con dos bandas "grandes" y queríamos que tocaran en nuestra ciudad. Les ofrecimos mucho dinero, pero la cantidad que pidieron fue ridícula, así que no los trajimos a tocar. No tenemos nada que ver con ellos. Esto destruyó nuestra admiración y respeto por ellos. Nosotros nos separamos por 6 años. Formamos otras bandas, tuvimos hij=s,... pero nunca nos fuimos de la movida. Nunca le dimos la espalda a la escena. Alguna de esas personas de esas bandas, no pisó un recital punk desde 1985. Eso esta mal. Nosotros estamos contentos de haber estado en esto desde los primeros años y vamos a vivir con nuestros recuerdos de cuando la escena punk significaba algo, era real y era una amenaza.

RUIDO CRUDO: ¿Creéis que las descargas de internet ayudan a las bandas?. ¿Qué opináis sobre la gente que lo hace?:

Hellkrusher: Descargar albumes en internet es algo complicado. Por un lado puede hacer enojar a una banda porque no se compra lo que edita y se consigue gratis... pero por otro se puede llevar el material a una mayor audiencia, a gente que de otra forma no podría llegar a tener acceso a las ediciones. No nos molesta, a menos que sea una grabación totalmente nueva y que alguien la subiera para descargar. No descargamos por que preferimos un disco en nuestras manos que algo en un reproductor de MP3. Creemos que ambas formas funcionan, tanto para los grupos como para quien los escucha.

RUIDO CRUDO: Editasteis el año pasado y hay otros trabajos por editar. Hablad sobre eso:

Hellkrusher: Grabamos siete *tracks* en marzo del 2012 con la intención de sacar tres *splits*. Dos de ellos ya se editaron. Uno con DEADLY REIGN (U.S.A.) por RESCUED FROM LIFE Records y otro con BULLETRIDDEN (U.K.) por ANTI SOCIETY Records. El otro EP será con ZAHERIR y está en proceso de edición por RESCUED FROM LIFE Records. También editamos un LP con los trabajos del '93/'94 en ANTI SOCIETY Records. Son las grabaciones de estudio completas hechas para el EP "Fields of blood" y el *split* con DISCLOSE. Aparte de eso remasterizamos el LP "Doomsday hour" junto con el EP "Victims of hate" que fue reeditado en formato CD en RESCUED FROM LIFE Records, así como la reedición de "Buildings for the rich" y "Wasteland". Así las grabaciones estarán disponibles de nuevo.

RUIDO CRUDO: Hablad sobre nuevos proyectos y añadid lo que queráis. ¡Gracias por responder a la entrevista!:

Hellkrusher: Actualmente trabajamos para nuestro proximo LP que no está lejos de entrar al estudio, bajo la experta dirección de Bri Talbot de DOOM. El nombre va a ser o "Human misery" o "One day in hell". Ese es el objetivo y probablemente nuestro último material y despedida. Todas las ediciones mencionadas están disponibles por medio de la banda. Además *patches*, camisetas,... Usad el Facebook oficial o el Myspace. No seais estafad=s en E-bay. Todo el dinero irá para financiar la próxima grabación y para cubrir gastos de la banda. Gracias por promocionarnos. Fueron buenas preguntas.

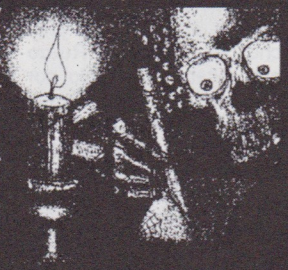
Paz, salud, unidad, libertad, amor e igualdad.

Carteles de conciertos de este grupo, procedente de Newcastle (U.K.), muy hermanado con l=s anarco punks D.I.R.T.

CARTAS A N.F.N.B.

"SUICIDIO VIRTUAL"

"No fue un virus. Sencillamente, borré todas mis direcciones. Podría decir que en una noche oscura, pero mentiría. Fue en una noche de claridad absoluta, con luna llena. No tengo ni idea de quienes hemos quedado aquí. Recogí en mi directorio a quienes me iban escribiendo. Podríamos divagar sobre si fue un genocidio o un suicidio virtual. Toda decisión, todo acto, repercute en nuestra vida y esculpe un escalón. Morir en la red es morirse de risa. Si primero no sabías si estabas, si realmente existías... después, ni siquiera llegas a conocer las diferentes formas de velar una muerte. Una cosa que sé: la distancia entre estar vivo o muerto se mide con las ganas que tengas de vivir. Algo que nunca sabré: cuando perdí mi metro. Lo que quisiera saber: ¿dónde el aliento, dónde un abrazo, dónde se encuentra la clave para llegar con este medio, supuestamente solidario y eficaz contra la contra, para llegar al corazón de los que te escucharon?. Unos y ceros... me escandaliza saberme tan lejano, a mí, que ingenuamente utilicé este medio para acercarme a l=s demás. No es una despedida o un reproche. Es la convergencia de una serie larga de evitables desencuentros. Tampoco voy a decir que no ha quedado nada. Es cierto que algo me ha llegado, pero está desvinculado de lo que aquí tratamos.



En esencia: ¿seremos capaces de utilizar este medio para crecer un=s con otr=s o acabarán engulléndonos, como en cualquier otro soporte, esos temibles fantasmas que nos impulsan a proclamar desiertos donde se alza una voz?. Tod=s sabemos de qué hablamos.".

damego@navegalia.com

"REBELDÍA SON HOMÓFOBOS Y SEXISTAS"

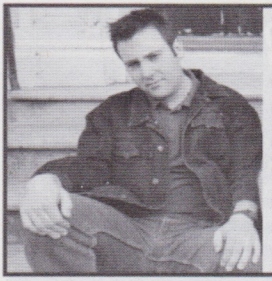
"Hola compañer=s: aqui OSKAR KON K -realmente me da igual decir quien soy ya que es para denunciar un hecho patético y asqueroso-. La banda, supuestamente punk, llamada REBELDÍA se declaran abiertamente homófobos, o sea, que odian las relaciones entre hombres. Lo mas patético es que el cantante lleva una "A" de anarquía en su chaqueta y en su CD sale el dibujo de un punk; ja, ja,... Ni jodida idea de lo que es el punk. Aparte, en su CD, hay una letra de una canción que se titula algo así como "San Valentín", no me acuerdo bien... El caso es que es altamente sexista diciendo que "*si se la mete*" y no se que..., como odiando el día de San Valentín, jodiendo a las novias de las parejas que ven por la calle. Yo hablé con el cantante preguntándole si era homófobo y no me quiso contestar. Prefirió irse y no tocar con la banda. Hubiera sido boikoteada de todos modos. Así que... ¡me cago en Dios!. El punk no es sólo música. Cuidado con a quien se llama a los conciertos a tocar.".

Oskar kon K oskita21@hotmail.com

"NOS PUEDE PASAR A CUALQUIERA"

"Participo en un puesto de difusión de material libertario y de contracultura anarko punk en Moreno y en el Parque Centenario. Toco en la banda EMMA GOLDMAN y participaba en el KOLECTIVO ANARKOPUNK BS.AS., que ya no existe. El 8 de marzo, venia de una actividad por el "Día internacional de la mujer". Bajé del tren y yendo por el andén me llamaron los gendarmes. No accedí y seguí caminando. Se me acercaron y me dijeron que si no escuchaba que me estaban llamando. Yo miraba para abajo y me dijeron *"míranos a la cara, ¿qué sos zurdo vos?. ¡Míranos cuando te hablamos!"*. Les respondí que era anarquista. Estos me dijeron a ver que tenía contra ellos y les dije lo que pensaba y cual es su función. Adujeron que estaban para brindar un servicio publico a la comunidad. Los miré de reojo y me dijeron que no les mirara así. Sin más me tiraron al suelo y me esposaron. Me bajaron por un túnel y me llevaron hasta un cuarto. Me empezaron a pegar. *"¿Así que sos anarquista?"* y yo, estando esposado, seguí recibiendo golpes. *"Hay que matar a tod=s l=s anarquistas. Son una molestia para la sociedad. ¿Así que no te gustan los gendarmes?. Ahora te vamos a cortar el pelo igual que los gendarmes. Te vamos a dejar la cabeza rapada"*. Uno de ellos fue a buscar una tijera y me cortó parte de mi pelo y me siguieron pegando. Otro sacó su arma y me apuntó a la cabeza: *"seguro que ahora les contarás a tod=s l=s zurd=s que te pegamos, ¿no?. No nos importa mugriento"*... La pesadilla duró 45 minutos y, tras muchas amenazas, me dejaron marcharme. Me fui todo el camino llorando hasta mi casa. Esto es horrible y nos puede pasar a cualquiera. ¡Difúndelo!".

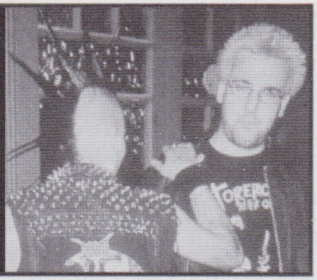
Pichón - Moreno / Bs.As. (ARGENTINA) diyfusionapunx_moreno@yahoo.com.ar



D.E.P. (1976-2016)

MRHC

Apdo. 551
48080 BILBAO
BIZKAIA (SPAIN)



Es duro incluir un *in memoriam* a **Javi-M.R.H.C.**, cuando debiera haber aparecido entrevistado, por su polifacetismo y militancia en el punk y en la liberación animal. Que menos se podía haber hecho por **Mundanal Ruido Hard Core** tras el apoyo reiterado recibido por medio de sus traducciones, informaciones, etc. No pudo ser. Tenía una enorme sabiduría, cordura y un gran "saber estar". Fue una de las mentes más activas que conocimos y uno de nuestros mejores amigos.

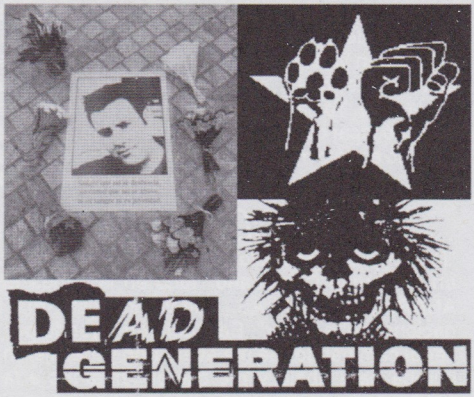
En el verano del 2016 nuestro compañero sufrió un absurdo accidente de bicicleta con un autobús urbano en las calles de Bilbao y tras un largo coma nos dejó para siempre.

Javi-M.R.H.C. forjó su vida en la cultura **D.I.Y.**, un entorno con redes de distribución alternativa que, sin las facilidades que hoy nos prestan las nuevas tecnologías, nutría de discos y publicaciones inspiradas en ideales emancipatorios a multitud de jóvenes inquiet=s. Así llegaron a sus manos canciones de bandas cuyas letras denunciaban las injusticias que sufren los animales y urgían a poner en práctica una lucha que le cambió para siempre: la **liberación animal**. Motivado por estas ideas, propulsó y organizó junto a otr=s compañer=s la primera manifestación contra las corridas de toros en Bilbao. Tradujo comunicados y fanzines de las escenas más comprometidas del movimiento, se esforzó por difundir publicaciones extranjeras a las que sin gente como él difícilmente hubiéramos accedido -siempre desde una visión interseccional y política-, trabajó duro por acercar estas ideas y presentarlas en los entornos sociales más combativos. Él fue ejemplo. Nunca necesitó de nadie para llevar adelante su lucha... bien haciendo de locutor en la radio, tocando en la banda **DEAD GENERATION**, con su distribuidora en eventos y gaztetxes o en su tienda **SUBURBIA**, editando materiales de audio y vídeo, organizando recitales, etc. Defendió sus ideales sin dejarse guiar por modas, presiones sociales o tendencias con las que tantas veces fue crítico y disidente.

Javi-M.R.H.C.: no leerás estas palabras y sabemos que no te volveremos a ver en las calles, ni en los conciertos, ni en ningún frente de lucha. Se nos sigue cortando la voz cuando hablamos de ti, pero hay algo que nos devuelve la sonrisa. Como rezaba aquel poema de William Wordsworth: "...no hay que afligirse, por que la belleza siempre subsiste en el recuerdo." y este nos inspirará a continuar todo aquello que aprendimos junt=s.

Con lágrimas en los ojos y rabia en el corazón:

¡Adiós hermano!. *Sit tibi terra levis.*



YA DISPONIBLE//OUT NOW

Anarcopunk multirracial con integrantes de... ¡a quien carajo le importa! Directo y coherente desde Salt Lake City sonido entre Econochrist y lo mejor del sonido latino, letras en español e ingles. Nuevo diseño en bonita presentacion en digipack.

c/o: Rafael Eduardo Manrique
Apdo: 69.447
Altamira 1.062 - Caracas (VENEZUELA)
cabezadevacarecs@gmail.com

CABEZA DE VACA RECORDS

DDT BANAKETAK
distribuidora no comercial

Edición y distribución:
Vinilos
CD´s
Libros
Fanzines

Muelle Marzana, 5
48003 Bilbo
www.ddtbanaketak.com Tel: 94 479 01 20

DIFUSIÓN DE N.F.N.B.:

MATERIALES DESCATALOGADOS

* Por favor: **NO PEDIR.**

- N.F.N.B. Nº1 (Principios ´85).
- N.F.N.B. Nº2 (Invierno ´85).
- N.F.N.B. Nº3 (Otoño ´99).
- N.F.N.B. Nº4 (Invierno ´99).
- N.F.N.B. Nº5 (Primavera ´´00).
- N.F.N.B. Nº6 (Verano ´´00).
- N.F.N.B. Nº7 (Invierno ´´00).
- N.F.N.B. Nº8 (Primavera ´´01).
- N.F.N.B. Nº9 (Invierno ´´01).
- N.F.N.B. Nº10 (Verano ´´02).
- N.F.N.B. Nº11 (Primavera ´´03).
- N.F.N.B. Nº12 (Verano ´´04).
- N.F.N.B. Nº13 (Principios ´´05).
- N.F.N.B. Nº14 (Otoño ´´05).
- N.F.N.B. Nº15 (Otoño ´´06).
- Adhesivo Cooperación Voluntaria.
- Adhesivo Circular.
- CD CONOCE LA PUNK Vol.1 (Nº5).
- CD CONOCE LA PUNK Vol.2 (Nº6).
- CD CONOCE LA PUNK Vol.3 (Nº7).
- CD CONOCE LA PUNK Vol.4 (Nº8).

N.F.N.B. Nº16
(Principios ´´08)

N.F.N.B. Nº17
(Primavera ´´09)

N.F.N.B. Nº18
(Principios ´´13)

N.F.N.B. Nº19
(Principios ´´15)

Camiseta

Espaldera

Patche Pequeño o Grande

Chapa

Adhesivo
Triangular

Patche Circular

PRECIOS DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN (€)

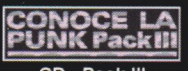
* Gastos de envío **NO INCLUIDOS.**

Material	P.V.P.	P.D.
Zine N.F.N.B. -Nº16-	1	0,75
Zine N.F.N.B. -Nº17, 18, 19 y 20-	1,50	1,20
CD CONOCE LA PUNK	3	2,50
CD - Pack CONOCE LA PUNK	15	12,50
Patche Pequeño 15 X 5 cm. -serigrafía-	0,60	---
Patche Grande 22 X 7 cm. -serigrafía-	1	---
Patche Circular Ø 12 cm. -serigrafía-	1	---
Espaldera 35 X 25 cm. -serigrafía-	3	---
Camiseta blanca o negra -serigrafía-	7	---
Chapa Ø 2,5 cm.	0,60	---
Adhesivo Triangular 10 X 10 cm.	0,20	---

Trueques bienvenidos -antes contactar-.
* **PEDIDOS: escribe** previamente al **Apdo.** o **e-mail.**
* **PAGOS:** sellos, giro, ingreso, transferencia, dinero camuflado -bajo tu responsabilidad- o reembolso.

CD - Pack I
(Vol.1,2,3,4 y 5)

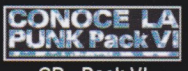
CD - Pack II
(Vol.6,7,8,9 y 10)



CD - Pack III
(Vol.11,12,13,14 y 15)

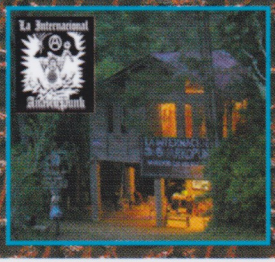
CD-Pack IV
(Vol.16,17,18,19 y 20)

CD - Pack V
(Vol.21,22,23,24 y 25)



CD - Pack VI
(Vol.26,27,28,29 y 30)

CDRs -buena presencia- **CONOCE LA PUNK**
TAMBIÉN DISPONIBLES INDIVIDUALMENTE
* Ver **MATERIALES DESCATALOGADOS.**



LOS SANTOS, del 10 al 14 de Agosto
E-mail I.A.P.: policidio@gmail.com
Pág. web: https://we.riseup.net/iap

VIII E.I.A.P. COSTA RICA 2016

El **VIII E.I.A.P.** fue un encuentro internacional bien planificado, por la escena costarricense, desde la ilusión y la coherencia anarco punk. Un año antes del evento se fue informando a la comunidad internacional sobre como se iban desarrollando los primeros preparativos. Estos consistieron en: viaje a México para la asesoría por esa veterana escena; "I Feria Libertaria del Libro"; solicitud, recepción y venta de materiales en exposiciones, rifas y mercadillos; confección de *patches* serigrafiados; "I Encuentro de Colectivos Libertarios"; "I Encuentro Regional Anarco Punk" y creación de la coordinadora ESTAMPIDA LIBERTARIA; edición de dos CDs, un "4 way split" y un recopilatorio-; concierto de presentación de los materiales musicales; *blog* en internet y edición de un periódico. Asistieron unas 30 personas provenientes de El Salvador, México, Nicaragua y Costa Rica.

Miércoles 10: Comenzaron a llegar l=s compañer=s que fueron conociéndose mientras acondicionaban el espacio, un campamento de tiendas de campaña alrededor de dos cabañas en un bosque. Se realizó la asamblea de apertura para planificar el evento y se proyectaron los vídeos "México insurrecto" y "Ora si, ¡tenemos que ganar!".

Jueves 11: Se llevó a cabo un taller de hula-hula y malabares. Se habló sobre las actividades de l=s

presentes y se leyeron las cartas recibidas. A la noche, se proyectó el vídeo "Ni jaulas ni fronteras" al que siguió una charla sobre la situación del *zoo* de Costa Rica. Luego se debatió sobre Bambuzal y la recuperación de las tierras de l=s indígenas.

Viernes 12: Hubo una charla sobre el "Movimiento anarquista en El Salvador", seguida por el vídeo "El punk podrido" y un taller de comida vegana. Puso fin al día un concierto acústico en el que actuaron ASILVESTRADO, GRITA y ZORRALF.

Sábado 13: Se dieron debates sobre "Pedagogía libertaria", "Patriarcado" y "Amor libre". Se proyectó el vídeo "Anarco punk en Venezuela". Se montó la feria de *distris* y comenzó el concierto de ENEMIG=S DEL ENEMIG=, KOLAPZO TOTAL, DISTORSIÓN ANTI-SISTEMA y THE REBELDES de Costa Rica; PODRIDOS y DIS-TRUST de El Salvador y BAZOFIA desde Nicaragua.

Domingo 14: Se recogió el campamento y se visualizaron los vídeos "Ayotzinapa, un poquito de

tanta verdad" y "Mártires de Chicago".

Todos los días, antes de marchar a dormir, se cantó alrededor de la hoguera, acompañad=s de una guitarra, hasta altas horas de la madrugada.

Respecto a la I.A.P. se **actualizó el listado** de adhesiones y se repartieron las **comisiones bianuales**. Se decidió **editar un punkzine** confeccionado con aportes de la comunidad internacional poniendo especial atención a l=s compas que nos dejaron para siempre; estimular las **fanzinotecas**, así como crear un **archivo digital**; continuar con la **campaña pro-pres=s**; retomar el **12 de octubre** como día de resistencia de los pueblos nativos de América; coordinar **acciones** ante el asesinato del *compa* **Chava**; recaudar fondos para el **IX E.I.A.P.** de **Brasil en 2018** y por último, continuar con la **red de apoyo internacional** a bandas y distribuidoras de gira.

¡LA I.A.P. NO TIENE LÍMITES NI ATADURAS!

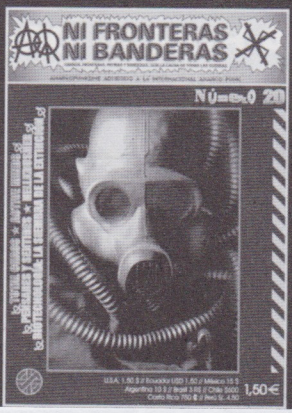
Pág. WEB OFICIAL: www.nifronterasnibanderas.org

Por fin se ha estrenado, al cabo de años y no con poco esfuerzo. Cientos de ilustraciones, fotografías, vídeos, grabaciones, textos y documentos te darán a ***conocer a esta humilde y honrada publicación*** *navarra.*
Navega *por la web mientras* ***escuchas su banda sonora*** *y* ***descubre*** *las variadas visualizaciones del contenido.*

N.F.N.B. ES UNA EDITORA Y DISTRIBUIDORA DE MATERIAL PUNK Y ANARQUISTA DESDE 1984.

NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS FRONTERAS PATRIAS Y BANDERAS SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.



ANARKOPUNKZINE Nº20

¡YA EN LA CALLE!. Distribuidoras: ¡contactad!
Tamaño A5 // 32 págs. (4 de ellas a todo color) // 1,50 € P.V.P. // 1,20 € P.D.
Entrevistas a ***TOTAL CHAOS*** *(U.S.A.),* ***ACTIVE MINDS*** *(U.K.),*
PENSARES Y SENTIRES *(México) y* ***HELLKRUSHER*** *(U.K.).*
Artículo central: ***BIOTECNOLOGÍA: LA SIEMBRA DE LA EXTINCIÓN.***
Reseñas, secciones habituales, artículos socio-políticos, ...
pero sobre todo: PUNK Y ANARQUÍA.
¡CONTRAINFORMACIÓN!. ¡ APOYA EL D.I.Y. !
¡¡¡RE-EVOLUZIÓN CONTRACULTURAL ANARCO PUNK!!!

Apdo.: **7.030** *(no poner N.F.N.B.)*
C.P.: **31080 - Iruñea (NAFARROA)**
ESTADO ESPAÑOL
nfnb@mixmail.com

***N.F.N.B. presenta: OBDUCCIÓN DE LA AMENAZA

H.C.-Punk libertario desde Iruñea.

699 54 95 07 (Borja) // obducciondelaamenaza@gmail.com // https://www.facebook.com/obducciondelaamenaza

"HART=S"

¡YA EN LA CALLE!

CD 5,00 € P.V.P. // 3,00 € P.D.

(NFNB037)

"MUERTE A LA HUMANIDAD"

SALDRÁ PRONTO

CD 5,00 € P.V.P. // 3,00 € P.D.

(NFNB038)

Sendos **CDs** envueltos en **posters desplegables** a tamaño **10"**.
Adjuntan informaciones de la banda y sobre los propios trabajos.
Letras temas traducidas a **castellano**, **euskara** e **inglés**.

Apdo.: **7.030** *(no poner N.F.N.B.)*
C.P.: **31080 - Iruñea (NAFARROA)**
ESTADO ESPAÑOL
nfnb@mixmail.com